



الشمس
٥٠ ق.ب

العدد

١٩٤

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميلة



للمرة الأولى

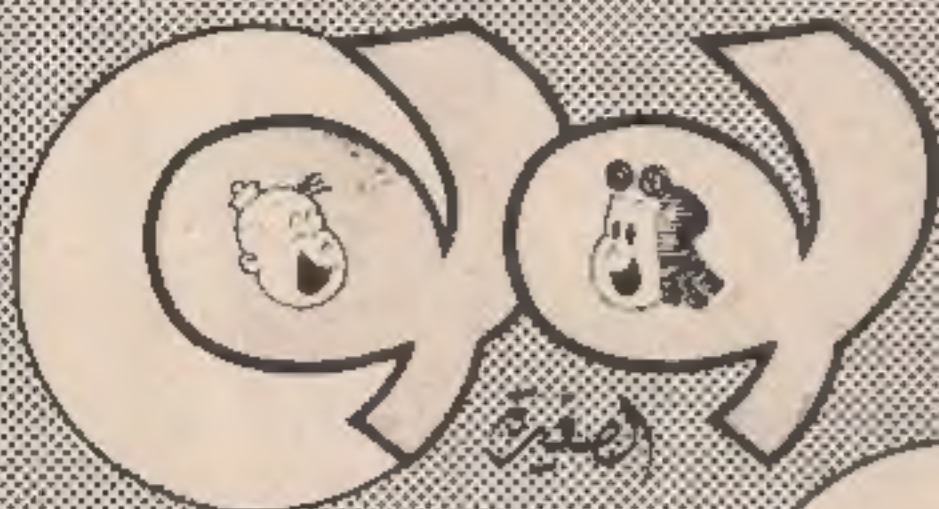
فريق "الوطواط" و"سوبرمان"

يقابل فريق

"مضحك" و"موتو"

في قصة الشاطئ المميت

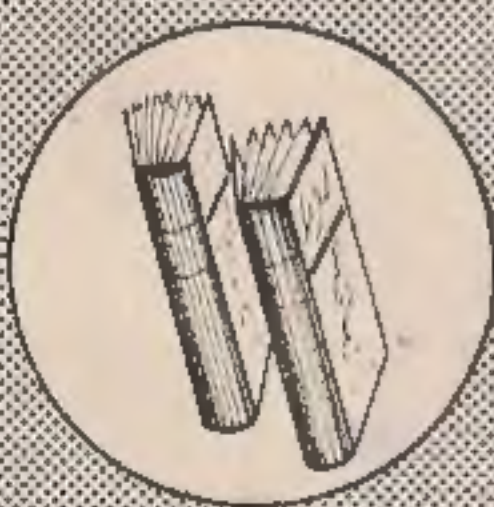
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طهران



بونا



مكتبة
مصورة
للاولاد



اسطوانة
مكتبة

تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ت.م.د.

سمير سوقي
غسان توينسي
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد توينسي
ليلى شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جزار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الأردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .
في الخارج : ج . ع . س . : ٢٥ ل.ل. س . -
الأردن : ٢٤٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٤٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -

ج . ع . س . : ٣ ج . م .

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب ٤٩٦٦ - بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان

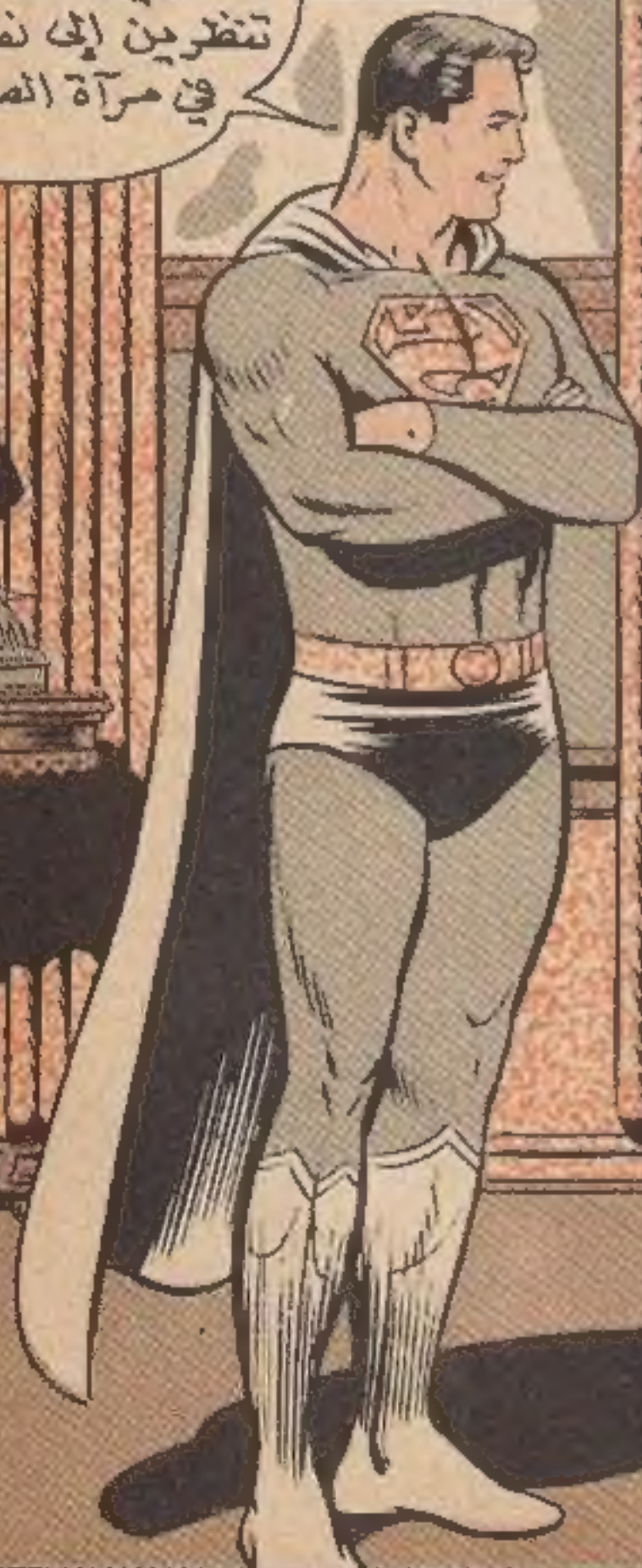
البطل الجبار

لم تستطع المحررة "رندا"، بالرغم من جميع الجهود التي بذلتها اكتشاف شخصية "سوبرمان" السريّة... ولكن ذات يوم حصلت على البرهان الذي يثبت أن "سوبرمان" هو "بيل فوزي" نفسه... ووجد الرجل القوي نفسه في مأزق حرج جداً عندما تبين أن أهم سر لديه قد كشفته "رندا" بواسطة:

مرآة الصدق !

ماذا في الأمر يا "رندا"؟ ألا يعجبك ما تترين عندما تنظرين إلى نفسك في مرآة الصدق؟

آه... هذه ليست أنا... لا...





ولقد برهنة ...

يجب في المستقبل أن تفحص
فراصل شاحنتك وتتأكد
من سلامتها !!

شكراً يا سوبرمان
فأنت أنقذتنا
وانقذت القطار
أيضاً !!



ولكن من عجائب الصدف أن "سوبرمان" ألقي من القوم
صندوقاً كان في عربة البريد قادماً من الخارج ...



ولقد الصندوق به الذات سيسبب له الكثير من المتاعب ...

وفي اليوم التالي استلمت "رندا" الصندوق وطلبت من الخدم
الذين أحضروه أن يفتحوه ...

إنها امرأة قديمة أرسلها لي عمي
"فادر" وهو عالم أساطير مشهور



رسالة عني تقول أن المرأة كانت
تخصص "مارلين" الساحر ... وإن
لها قوة سحرية ... يالها من
سخافة !!



ولقد فترة دور الجرس في بقعة "رندا" ...

أنا رائف" رئيس جمعية "أصل
الفقراء" الخيرية وهي جمعية خيرية حديثة
فهل تساعدنا وتشرين لنا إعلاناً في الصحيفة
التي نعمل فيها !!
طبعاً ... فأنا مستعدة دائماً
لمساعدة المشاريع الخيرية



آه ...
المرأة !!

ولقد فترة "رندا" بالهدية ...



حسناً !!
إن المرأة تعكس صورة
رجل محكوم عليه
بالسجن ... يحمل
وجهه آثار
جميع ... يجب أن
أفكر بذلك

وذهبت "رندا" إلى مركز الشرطة وأخذت تراجع الملفات...



السيد "رائف" هو في الحقيقة اللص "سميح" وهو متخصص في الاحتيال على العامة بتأليف جمعيات خيرية وهمية... ولابد أنه أزال جرحه بعملية تجميل!!

وبعد أن ذهب "رائف"...



هل فقدت عقلي... أم أن المرأة بالفعل سحرية وتكشف عن حقيقة الناس؟

ولسعة اتخذ "نبيل" شخصية "سوبرمان" وقصد مركز جمعية...



هذا "سوبرمان"... أخشى أن يكشفني!

أخبرني السيد "رائف" أن عنده زائر لا يستطيع الانتظار!!

ثم صادفت "رندا" "نبيل فوزي" في مركز الشرطة فأخبرته بالكتشاف...



أخبر "سوبرمان" عن "رائف" في الحال!

أخبرت "نبيل" كل شيء إلا عن مقدرة المرأة السحرية التي كشفت عن سر المحتال!

طبعًا سأخبره!

ورأى "سوبرمان" بنظره الخارق داخل الصندوق الحديدي...



يوجد للصندوق قفل داخلي... فقد أدركت أنني قد أحتاج لحيا بسرعة يومًا ما... بعد أن يذهب "سوبرمان" سأهرب بعد أن أجمع كل الأموال التي حصلت عليها للجمعية

ورأى "سوبرمان" بنظره الخارق داخل الصندوق الحديدي...

وما أن دخل "سوبرمان" غرفة المحتال...



عجيبًا... قالت الفتاة أنه داخل مكتبه... ولكنني لا أراه في أيّ... آه!!

وعندما وضع "سوبرمان" الخزانة أرضاً ...



وكان ...



وفتحة "رندا" الباب ورشقت بصديقة لها ...



وبعد فترة في مقهى "رندا" ...



وكان في تلك اللحظة لعبت نسمة لهوار من النافذة ...



ومرة ثانية أدهشت المرأة ...



وفي ذلك المساء أقامت "رند" حفلة بـ"صديقها" في العمل... ولم يتمكن "بني" من حضورها لراحة كان عليه أن يؤدّ يطره في المدينة...

يتصرف "وهيب ج" وكأنه ربّ عمل قاس ولكن المرأة تكشف أن قلبه طيب من ذهب!!

لا تفق يا "فاديم" هكذا مثل الأحق... هيا التقط الصورة!



أرجوك... لا تخبري أحداً عن شعري... فقد سقط أثر مرض أصببت به أثناء رحلة قمت بها إلى الخط الاستوائي!!



وفي اليوم التالي حين دقّ جرس الباب في بيت "رند"...

طبعاً يا بني... تفضل ادخل!

لم أجد أمي في البيت يا سيدي... فهل تتفضلين عليّ وتعطيني كوب ماء؟؟



لا تستعجليني... هذه ستكون صورة في ضاية الروعة... إن مشكلتك يا "وهيب" أنك لا تقدّر عبقريتي!!



ولكن نظر "رند" وقع صدفة على المرأة...

إن المرأة تظهر أن منظره البريء... يخفي تحت وجه قذم شرمير... وأظن أنه ينوي سرقة أشياء ثمينة عندها أذهب لأجلي إلى الماء!



أخرج... أيها القزم المحتال قبل أن أطلب الشرطة! عرفت حقيقتي ولكنك لن تطيعي الشرطة... ارفعي يديك أو أطلق النار!!



وما أن توجهت القزم إلى غرفة نوم "رندا"...

لولا يقيد يدي كنت أستطيع استعمال الهاتف... ولكن مهلاً... خطرت في فكرة!



ها... ها... هكذا أفضل بكثير...
فالآن أستطيع اختيار الخشب الذي
أريد أخذه دون عجلة!
فسيدة حسنة المظهر أليقة لابد أن يكون
عندها جواز سفر!



ولقد برهنة...



هذه حالة مستعجلة...
أبلغ "سوبرمان" أن يسرع
إلى شقتي فحياي
في خطر!

لماذا تهمسين
يا "رندا"؟

ورفعت "رندا" سماعة الهاتف براعاً وأخذت تنفذ فكرتها...



لا بد أن يكون "بيل"
قد عاد من مهمته
خارج المدينة الآن!

وبعد عدة دقائق...



أسرع يا "سوبرمان"...
أسرع... أسرع!

حاولت خداعي... فقد
سمعتك تتكلمين في
الهاتف... سأقتلك
لذلك!!

وبأمر من البرق تحول "بيل" إلى أقوى إنسان على الأرض...



ما أود أن أعرفه هو متى لا تكون
"رندا" في مازق... سأطير من النافذة
بسرعة خارقة فلا يستطيع أحد
أن يرايني!

هلع انتريه

بونايندا

والقار والميت



١٧

اليوم الحلقه

مع الباعة وفي كل المكتبات





إليك المخطوطة...
لقد وجدني بيل في
الوقت المناسب

إن غريزي أخبرني
أنه قزم مختال !!

لا أريد أن يعرف أحد شيئاً
عن مرآة السحرة!



ولكن ما انت انطلقت الرصاصه الاولى نحو "رندا"...

ضيق لعيالك
جانباً !!

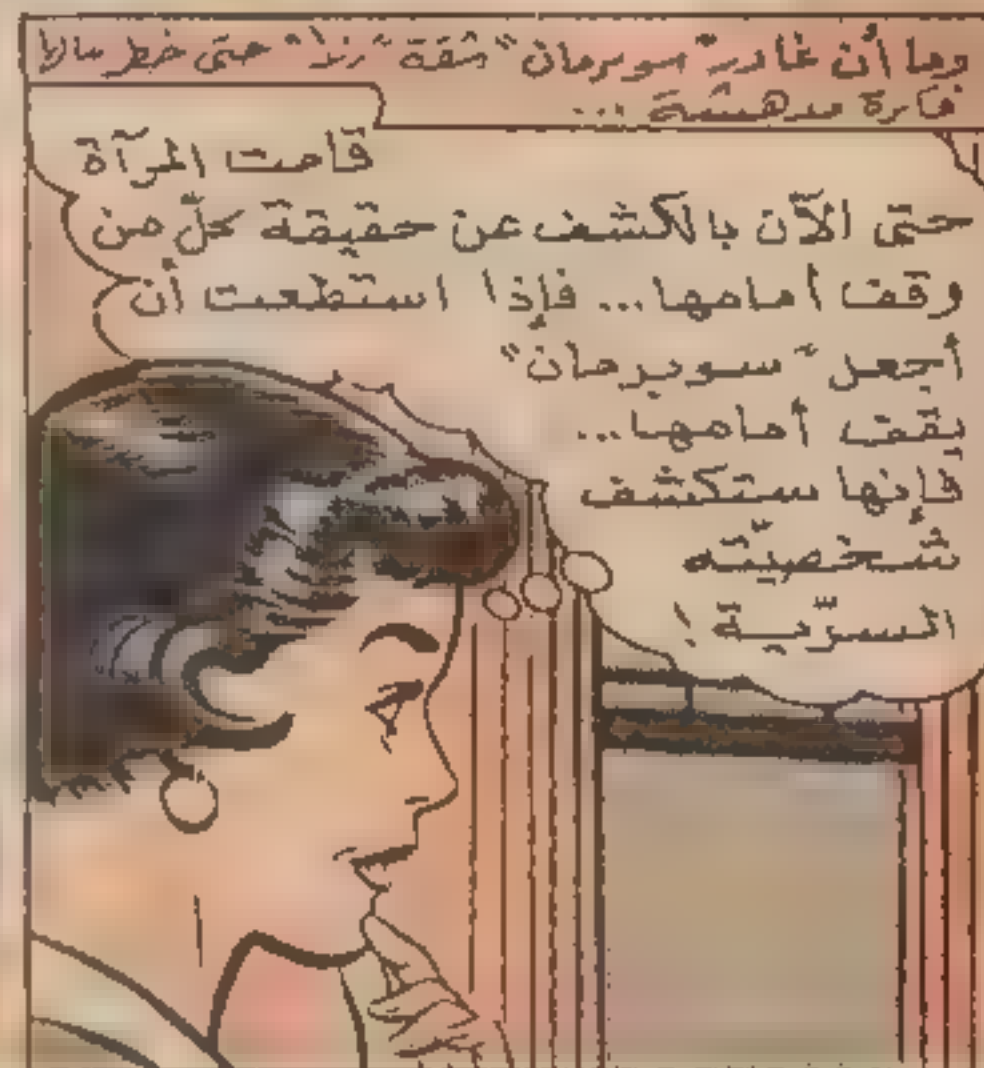
يا إلهي... الرصاص لا يؤثر
في "سوبرمان"... فإنه
يصطدم به ويرتد!



هذه فرصة لن
تسنع ثانية!

"سوبرمان! أودّ
أن أخبرك شيئاً!"

لقد مضى
علينا وقتاً طويلاً
ونحن نبحث عن
هذا اللص... شكراً
يا "سوبرمان"!



وما أن غادر "سوبرمان" شقة "رندا" حتى خطر سائلاً
فكرة مذهشة...

قامت المرأة
حتى الآن بالكشف عن حقيقة كل من
وقف أمامها... فإذا استطعت أن
أجعل "سوبرمان"
يقف أمامها...
فإنها ستكشف
شخصيته
السريّة!



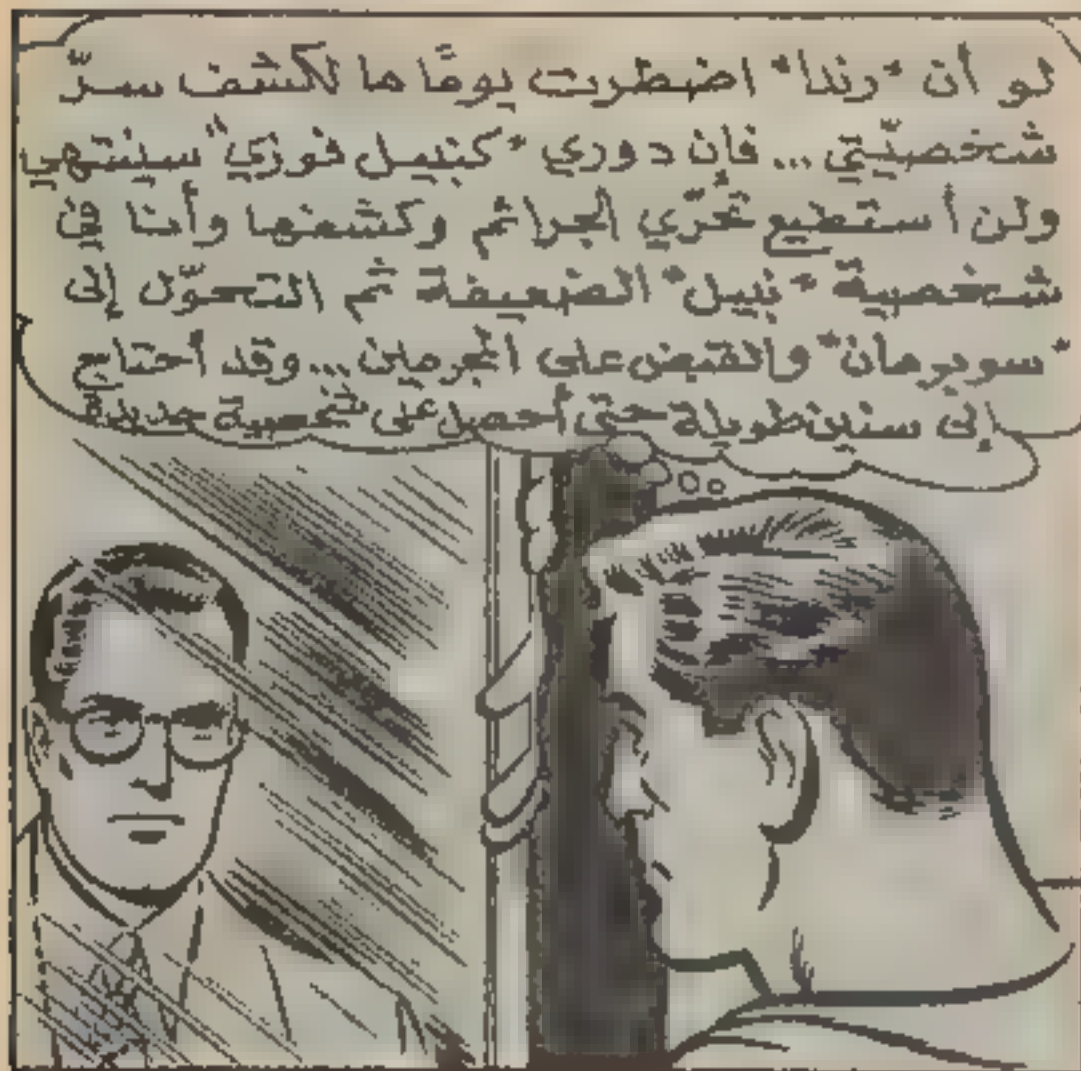
لسنوات و"سوبرمان" يخدعني ويضحك
عليّ... ويمنعني من
معرفة حقيقته...
ولكن الآن
أصبح دوري
لألهو...



وما أن عاد "سوبرمان" إلى شقة "رندا"...

واو... إن صورة "سوبرمان"
في المرأة تكشف أنه
"بيل فوزي"... ها... لقد
وصلت إلى ما أريد!

لماذا تجتسمين
يا رندا هكذا؟
ماذا
ستريدين
إخباري؟؟





وفي أعالي الجو في الطائرة ...

ألن يأخذ أحد منكم قضية
القبيلة جدياً ...
أي سي

قبيلة ... هذه دعاية
وضبعها مصمموا
الحقبة ... ها ... ها ...



ولسرعته وجد الرجل لفولدي نظره الخارقه كان القبيلة!

أعطني إياها ... لقد
وجدتها اليوم على
مكتبي إنها ثمينة جداً

قبيلة صغيرة جداً داخل
ساعتك!

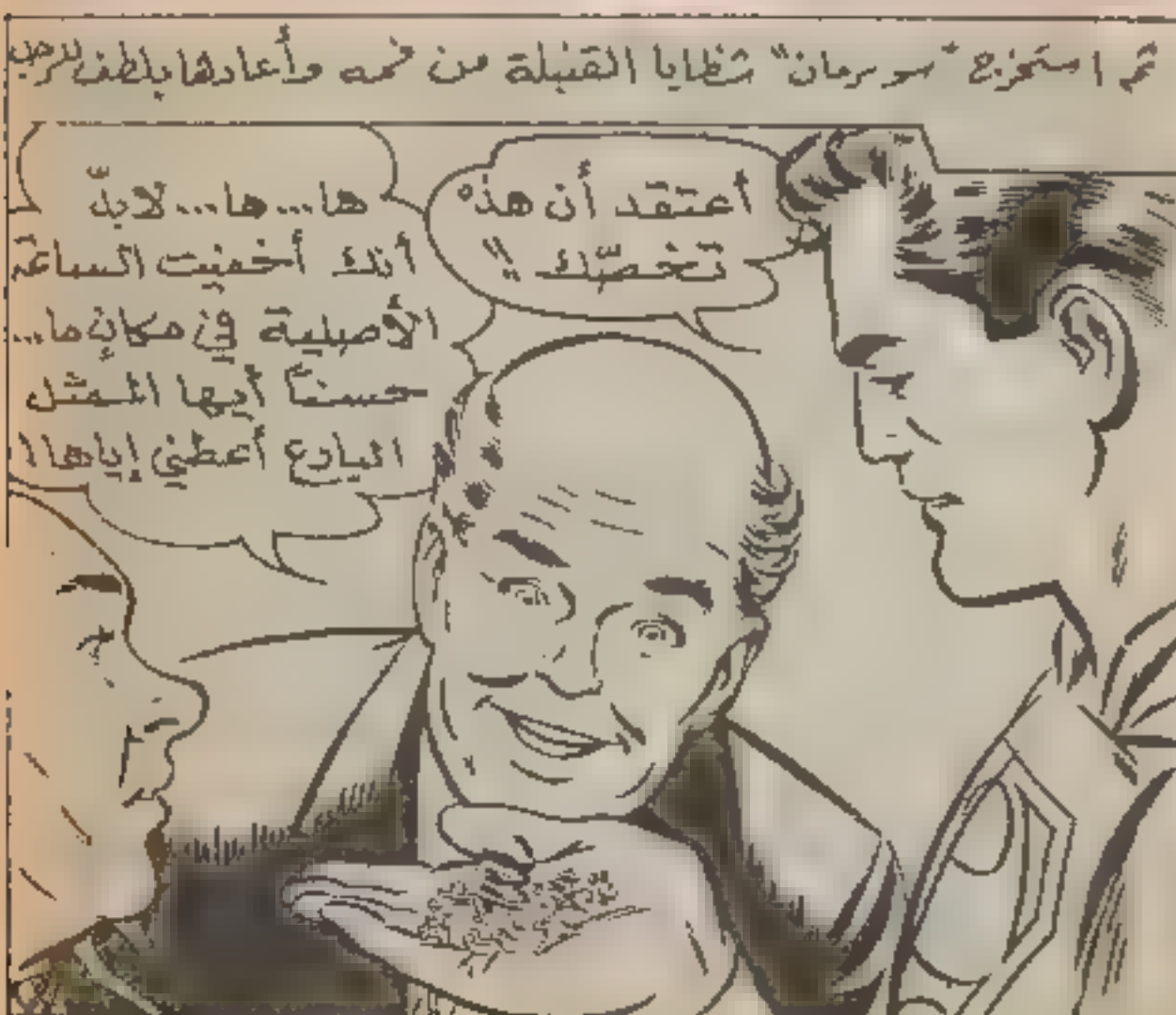
إنها ستنفجر بعد ثانية
واحدة يجب أن أعمل بسرعة!



ودخل "سورمان" الطائرة فجأة من باب الطوارئ ...

لا تخافوا يا سادة ... هناك قبيلة
في الطائرة وسأجدها في الحال!

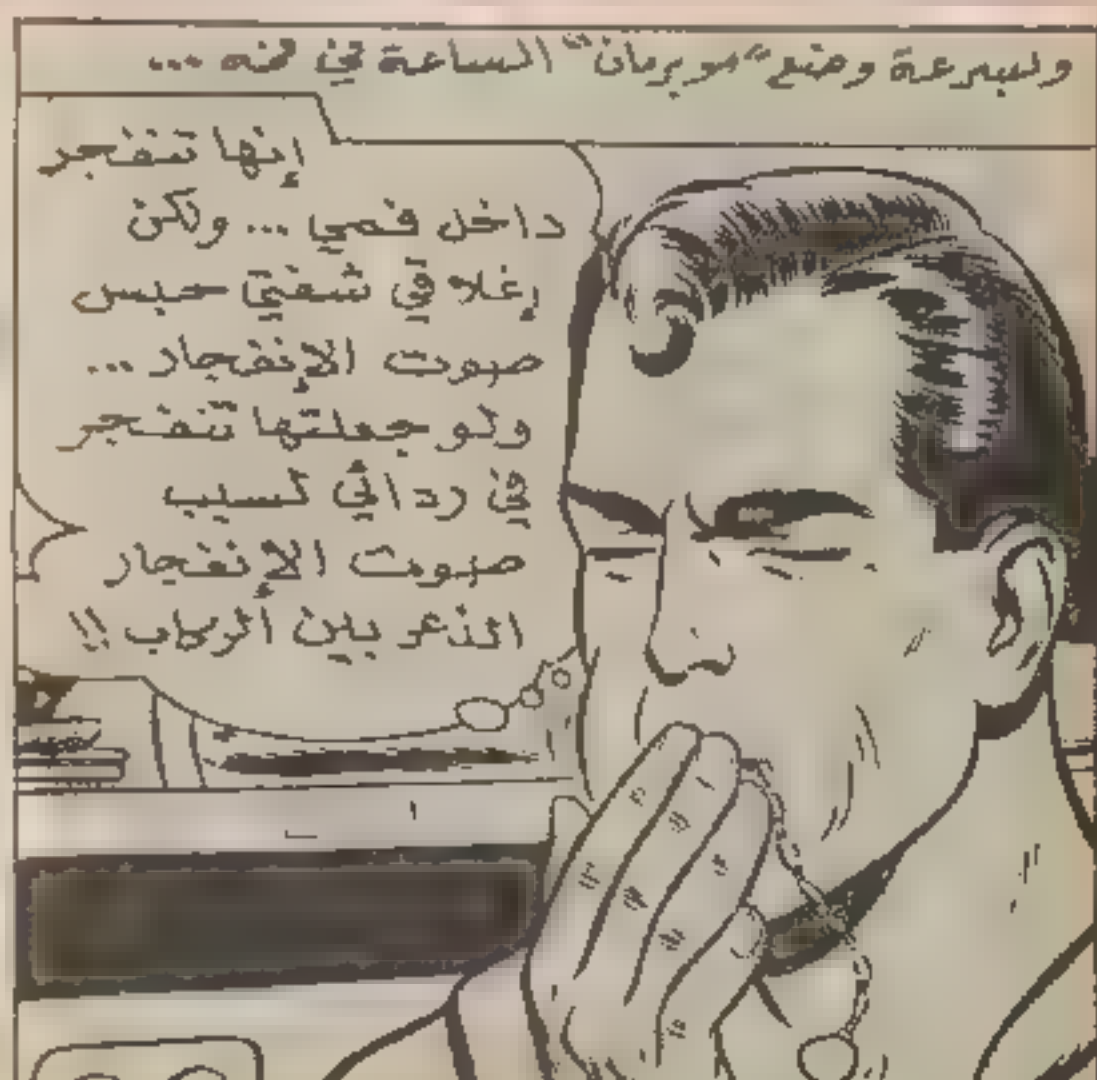
أراهن أن هنا ليس
"سورمان" الحقيقي
... بل إنه يمثل متكر
بزيه أو همتا بطريقة
ما أنه دخل من
باب الطوارئ



ثم استخرج "سورمان" نظاير القبيلة من حبه وأعادها بلفظ للرجل

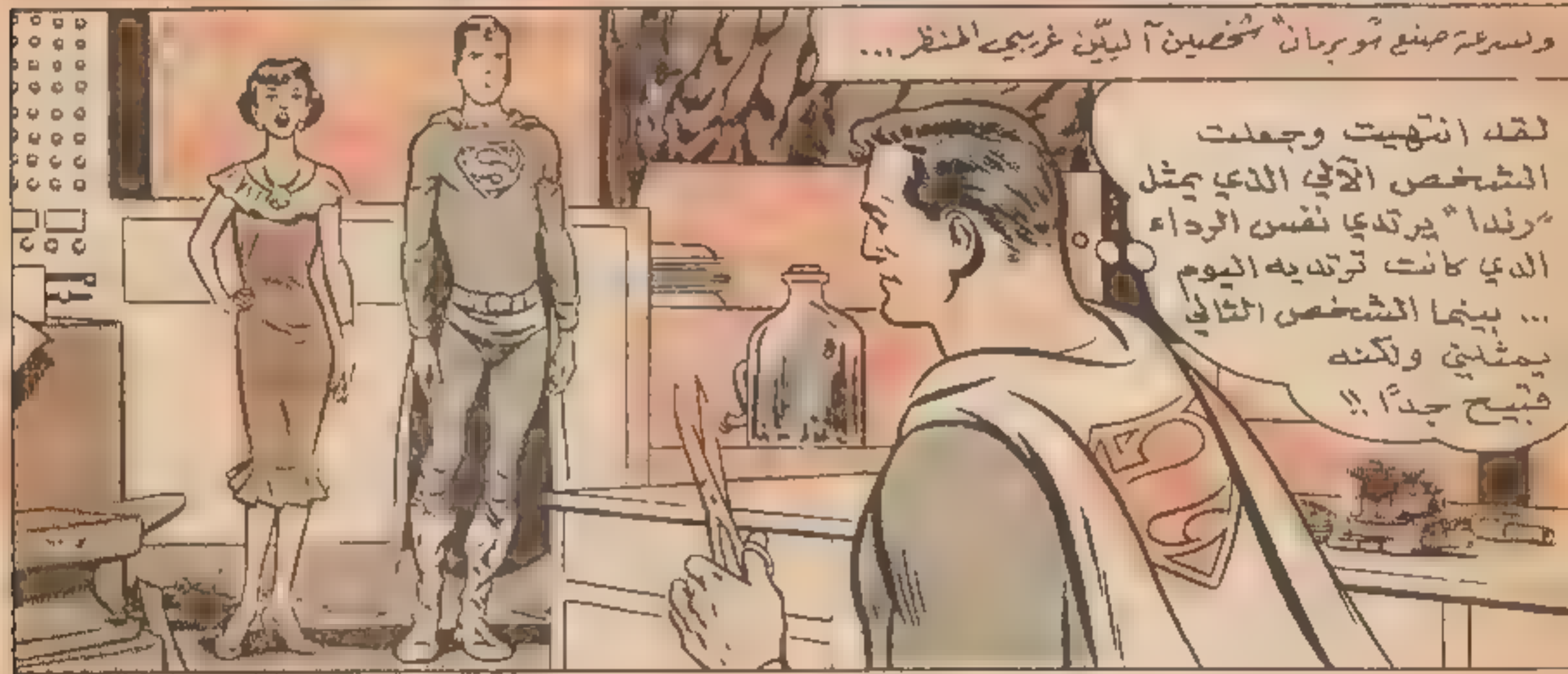
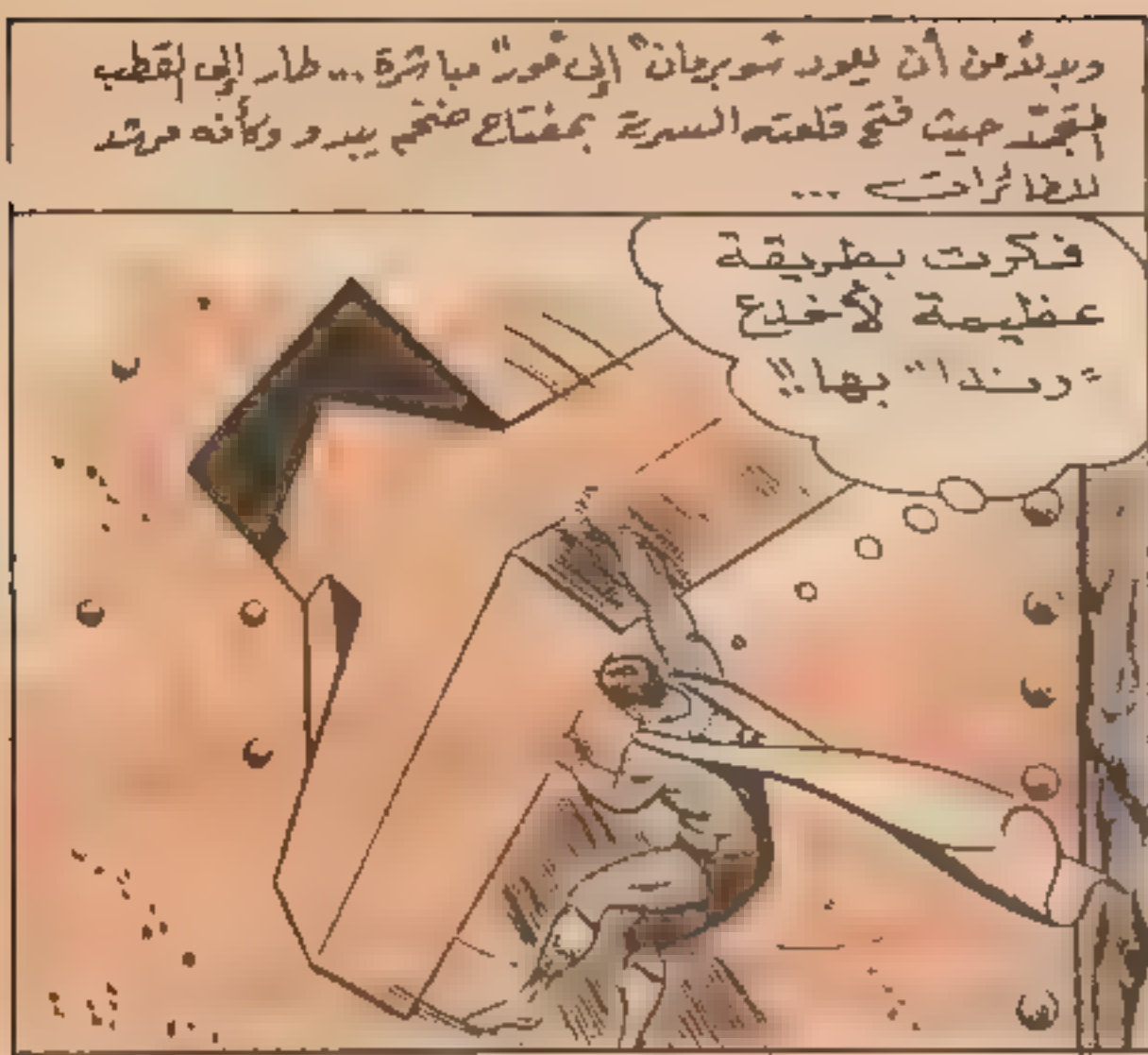
ها ... ها ... لا بد
أنك أخفيت الساعة
الأصلية في مكان ما ...
حسناً أيها الممثل
البارع أعطني إياها!

أعتقد أن هذه
تخصك!



ولسرعته ومنع "سورمان" الساعة في حبه ...

إنها تنفجر
داخل فصي ... ولكن
إغلا في شفتي حبس
صوت الانفجار ...
ولو جعلتها تنفجر
في رداي لسبب
صوت الانفجار
الذعر بين الركاب!



ومعهم "سوبرمان" بظفره وهو ما يزال يعمل لسرعته الخارقة مع حذرة على بروز المرأة ... ثم نفخ على كتابته بنفسه الخارقة ...

انتهت الملاحظة ... وستجعل قوة نفسي الخارق الكتابة تظهر وكأنها كتبت منذ زمن بعيد !!



وفرح "سوبرمان" من نافذة غرفة "ريد" ثم دخلها ثانية، وكان لسرعة تسليح العين البشرية برؤيته ...

يا "دندا" هل ماتزالين تعتقدين أنني في الحقيقة "بيل فوزي"؟ لا يكون هناك مجال للشك، في لنظر لا يكذب كما يقولون!



وما أن وقف "سوبرمان" و"ريزا" أمام المرأة حتى دخل الشخصان الأوليان رفقة الشقة لسرعة خارقة ودقعا خلف المرأة المرتفعة ...

أنظر إلى صبورتي في المرأة لا! هل أنا قبيحة كما أظهر؟؟ وصبورتي ... إنها مهزأة ... ولكن مهلاً فإن نظري الخارق يكشف لي عن كتابة في الوجه الخلفي من بروز المرأة !!



وسمي كاس "ريد" المركز انما لها على كتابة فوط شخصان تدعى سوبرمان وريزا ...

مكتوب ملاحظة على البروار (أقريباً بصوت عالٍ ياريدنا!) هذه المرأة السحرية تقول الصدق ... ولكنها أحياناً تخطئ!



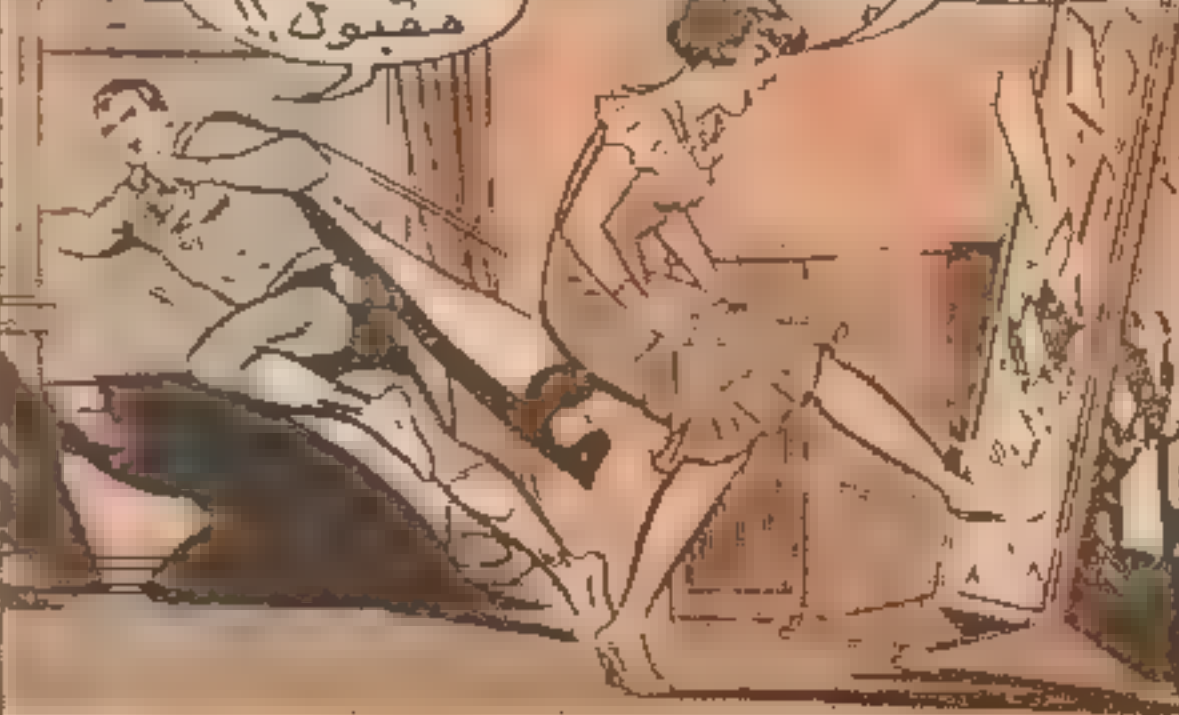
وبعد فترة أنقط "سوبرمان" امرأة الصدقة في فوهة بركان ثائر.

لو وقعت المرأة في يد أحد المجرمين لشكل ذلك خطراً ... والآن وقد حافظت على سر شخصيتي ... سأرجع الشخصيتين لآليني إلى قلبي السريّة وأعطيتهما



وبتيرة من الغضب عصمت "ريزا" المرأة ...

إذت المرأة تخطئ أيضاً ... محسناً إذا لم تكن صادقة دائماً ... أنا لا أريدها ... فقد جعلتني أظهر قبيحة أعذر لك يا "سوبرمان" لأنني ظننت أنها أثبتت أنك في الحقيقة "بيل فوزي"!



حكايات لساني

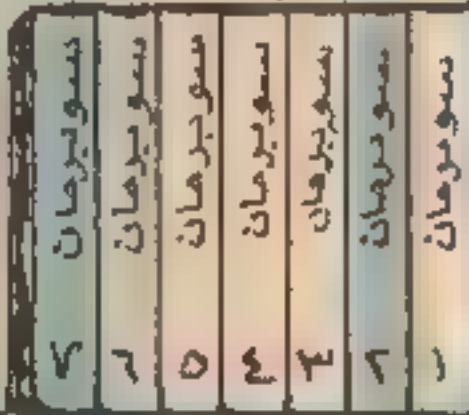
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.

في أربع أسطوانات ملونة

أطلبها من : دار المطبوعات المصورة هاتفون : ٢٩٣.٦٦

محلات A.B.C الحجاز - البرج - باب الدريسي - طرابلس
مكتبة الظعان - شارع الأمير بشير تجاه الطعازية
تويهد ند - شارع الحجاز
ميوزيكا - شارع عبدالعزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب الدريسي

ميلودي - بنات سينا متربول
روفي - شارع بنات الحفري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية



تعالوا نتعرف إلى أفريقيا

السنغال



يقع السنغال بجوار غينيا ، في غربي
القارة الافريقية ، وهو لا يشكل بلادا
كبيرة ان من حيث مساحته وهي
١٩٧٠٠٠ كيلو متر مربع ، (اكثر
من سوريا بقليل) او من حيث عدد
سكانه وهو ٣٠٠٠٠٠٠ نسمة •
عاصمة السنغال هي دكار ٢٣٠٠٠٠
نسمة • وقد اقيم فيها عام ١٩٥٥
معرض الفن الزنجي الذي سجل نجاحا
عالميا كبيرا •



تشير البقعة السوداء إلى موقع
السنغال في القارة الإفريقية.

المساحة : ١٩٧٤٠٠٠ كيلو متر مربع
المرتبة ٢٧ في افريقيا
السكان : ٣٦٤٠٠٠٠٠٠ نسمة المرتبة
٢٢ في افريقيا
العاصمة : دكار ٢٣٠٤٠٠٠ نسمة
اللغات : الافريقية والفرنسية
الاديان : الاسلام ، المسيحية ،
الاحيائية .
تاريخ الاستقلال : ١٩٦٠

السلّة والحيلا

فتصوّروا كم كان صلاح مسرورا !
وبعد ان تناول ما اشتهى من الطعام ،
دفع بالسلّة الى تحت رأسه و استسلم
الى النوم •

وفي اليوم التالي حمل صلاح السلّة
واستأنف المسير في طريقه • مشى
ساعتين قرر بعدهما أن يستريح تحت
شجرة • ولكنه ما كاد يستلقي على
ظهره حتى سمع صوتا يناديه من
الشجرة :

— صلاح ! صلاح أسرع وأنقذني •
فاستبشر صلاح وقال : لعلها أيضا
غنيمة بالنسبة لي • ولكن كيف
الحيلة للصعود الى هذه الشجرة
الضخمة ؟ وسرعان ما اتجه تفكيره الى
السلّة • فوضعها على الارض وخاطبها
قائلا :

— أيتها السلّة ، أعطني حبالا طويلا •
فلم تتردد السلّة ، وتدلّى في الحال
بصورة تلقائية حبل جميل متصل
بالاغصان الاولى • فلم يعد أمام صلاح
الا أن يتسلق الشجرة • وقد وصل
على مقربة من عش وجد فيه بيضة
كبيرة سوداء تصعد أنينا متواصلا •

صلاح ثاب افرريقي اشتهر بحيله ،
الا أنه على الرغم من هذه السمعة لم
ينج أحيانا من الوقوع في الخدعة •
وفي ذات يوم بينما كان مسافرا في
مكان بعيد عن بلاده ، فاجأه الليل
فراح يفكر بايجاد ملجأ يبيت فيه •
فانتهى به المطاف الى مكان في جانب
منزل قديم تهدم نصفه • وبينما كان
يستعد للنوم سمع صوتا مستغيثا
ينادي : صلاح ! صلاح أنقذني • فأني
أسيرة هذا المنزل الذي دفعني اليه
الشيطان منذ عشرة أيام •

أصغى صلاح لهذا الضووت بحذر
وفضول ، وتقدم نحوه زاحفا • وعثر
في ذلك المنزل على سلّة ، كانت هي دون
شك التي خاطبته • فأنقذها ووضعها
الى جانبه •

فقالت له السلّة : شكرا أيها الصديق
صلاح • لقد أصبحت الان لك • فأنت
سيدي • وسأعمل بأوامرك وأسير
حسب رغبتك •

— هل هذا أمر ممكن ؟ اذن احضري
لي الطعام لانني جائع • وسرعان ما
امتلأت السلّة بالاصناف الشهية •

— قال صلاح : هذه بيضة يمكن ...
غير ان البيضة لم تمهله ليكمل
عبارته ، بل قفزت الى رأسه فلطمته
وتركته تعباً منهوكاً ، ثم سمع البيضة
تخاطبه :

— أنا لست بيضة ! واني أرفض أن
ينادوني بهذا الاسم ! انني حجر
سحري • وقد أصبحت الآن رهن
أوامرك •

فأخذ صلاح البيضة وهو في حالة
من الارتباك ، ووضعها داخل السلة ،
واستأنف طريقه •

وعندما بلغ أبواب مدينة كبرى وقف
صلاح مفكراً وقال في نفسه : « أنه
لمن الأفضل أن لا أحمل معي رفاقي
المخلصين • فلربما تعرضت السي
التفتيش في مدينة أجهلها » •

وطلب الى السلة أن تمتلئ بالذهب •
وبأسرع من لمح البصر أخذت عشرات
القطع الذهبية تلمع تحت أشعة
الشمس • فملا صلاح جيوبه ، ودخل
المدينة بعد ان وضع السلة والبيضة في
مكان خفي •

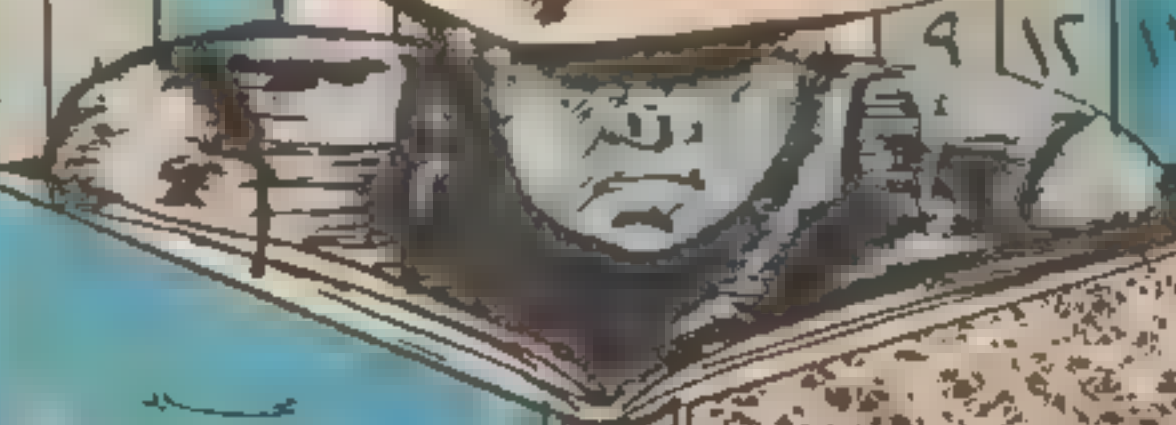
لم تكذ تنقضي بضعة أيام حتى
كانت المدينة بأسرها تتحدث عن هذا
الاجنبي الذي يوزع الذهب دون
حساب • مما حدا بملك المدينة الى
معرفة مصدر ثروته • فأرسل ذات
مساء جنوده الذين اقتادوا صلاح الى
السجن •••

وسوف تعلم أيها القارئ العزيز ،
في الاسبوع المقبل ، كيف استطاع
صلاح أن ينجو من هذا المأزق ، بالرغم
من أن الملك كان شديد القساوة في
معاملاته •



سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان
سوبرمان

۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۹ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹



سوپرمان



سوپرمان

۹

انڈس
محکمات جویمانی



و كوكبانه

البطل الجبار

ها هو "موتو" الشرير صاحب العقل الجبار يعود ثانية لينشر الرعب بين الناس ويعمل على الانتقام من "سوبرمان" سنة ٢٩٦٧ ... ليس هذا، فحسب بل انصم إليه المضحك بسبب التاريخ الطويل في عالم الاجرام ... وازاء هذا الموقف العصيب ضم "سوبرمان" المستقبل قواه الى قوى "وطوطا العبد" واخذ محاربة المجرمين الشريريين ... ولكن هل يستطيع التغلب على خطر؟

الثاني المحي

هيا يا وطوطا ... دعنا ندقق مرّ الهون ها ... ها ...

ماذا حدث يا سوبرمان؟ ألا تحبّ ماء البحر؟



ونجاة ...

أنظر ... هناك رجل في الفضاء
ولم يرتدي سترة الفضاء !

مستحيل ...
يا إلهي (لنك على
صواب ، أوقف
المحركات
في الحال ...

قامت سفينة فضائية في السنة ٢٩٦٧ برحلة إلى كوكب
التعدين كالتاروس هائلة مغطاة ثمانية آلاف من ستة آلاف

قريبًا سنصل ونضيق الرؤوس على الأجسام
فتحصل على رجال آليين يقومون بأعمال
التفتيش على خير وجه ...

يقدر ثمنها
بملايين ..



ولكن هذا ليس بالرجل العادي ...
إنه "موتو" الشرير الذي
ولد في سفينة فضائية
اخترقت أبعاد أخرى ... وقد
قبض عليه "الفتى الحبار" منذ
سنوات وأعادته إلى تلك الأبعاد
ولكن يبدو أنه
هرب !!



وكان بينما يقوم "موتو" بنزول السفينة الفضائية
قربت سفينة أخرى ..

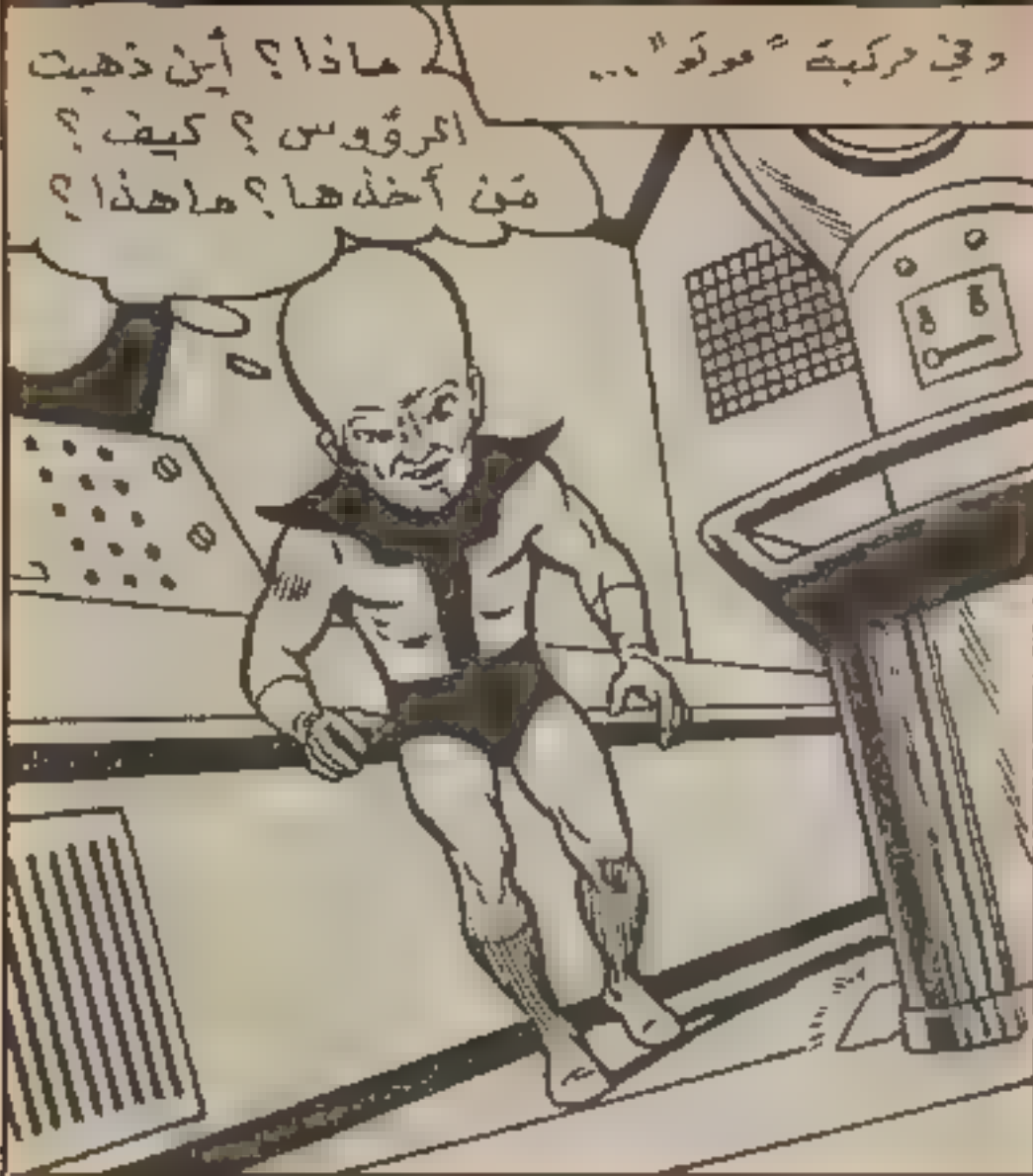
إذن شخص آخر
بلغ المركبة قبلي .. ولكن لا بأس
سأ تكمل بأمره ...



من هو هذا الشخص الفضائي؟

سأ جعل مركبتى تقف بين
العنينة وسفينة "موتو" ...
ها ... ها ... إنه يقوم بالسرقة
من أجلي ها ... ها ... يا لها من
دعابة طريفة ها ... ها ...

من هو هذا الشخص الفضائي؟



وفي مركبة "موتو" ... ماذا؟ أين ذهبت
الرووس؟ كيف؟
من أخذها؟ ما هذا؟

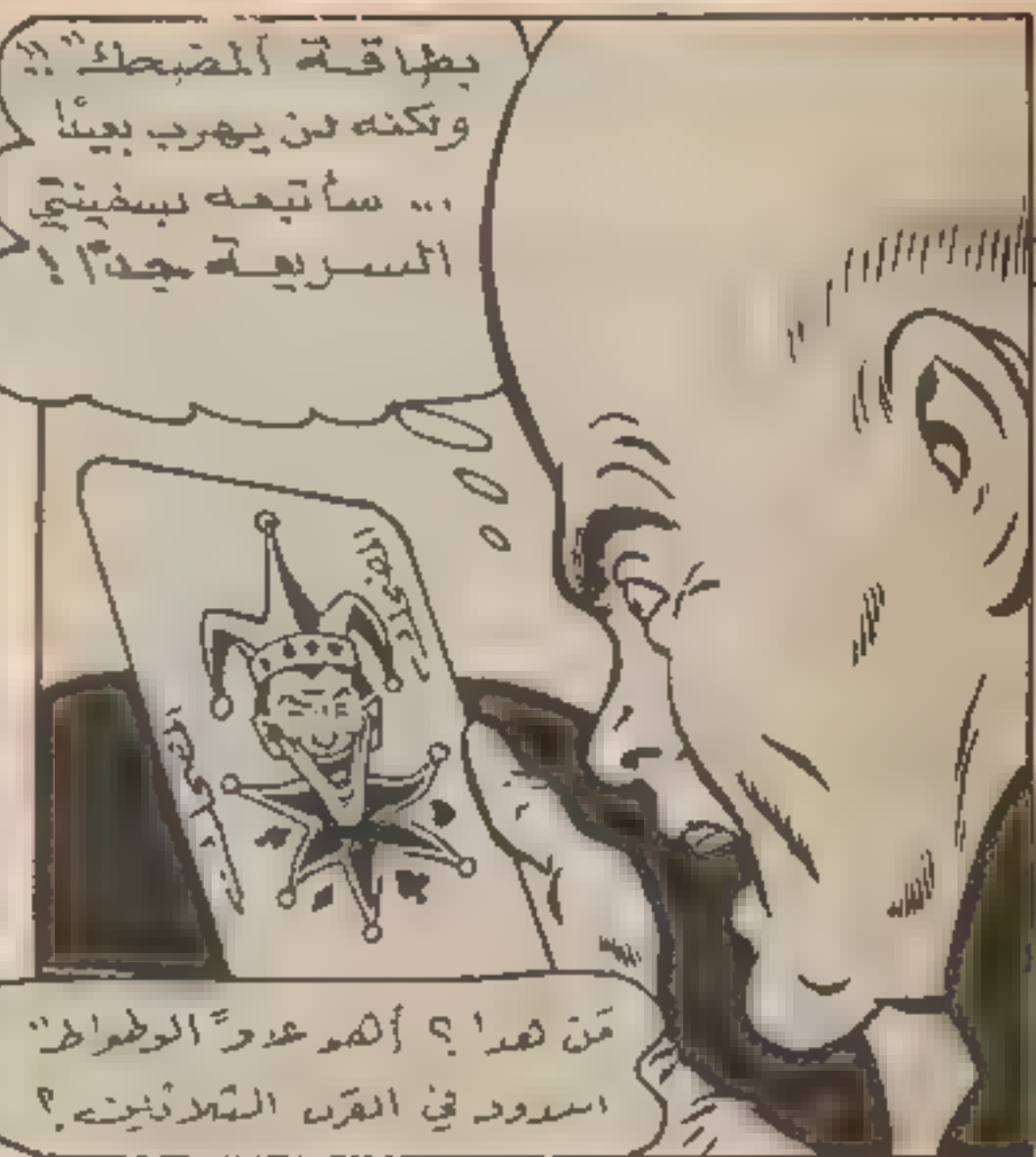


لقد حصلت على الشحنة
كلها ... ولكنني تركت شيئاً
واحداً "موتو" ...
بطاقتي ...
ها... ها...

هل تبدو لك الإشارات
البادية على المركبة مألوفاً؟

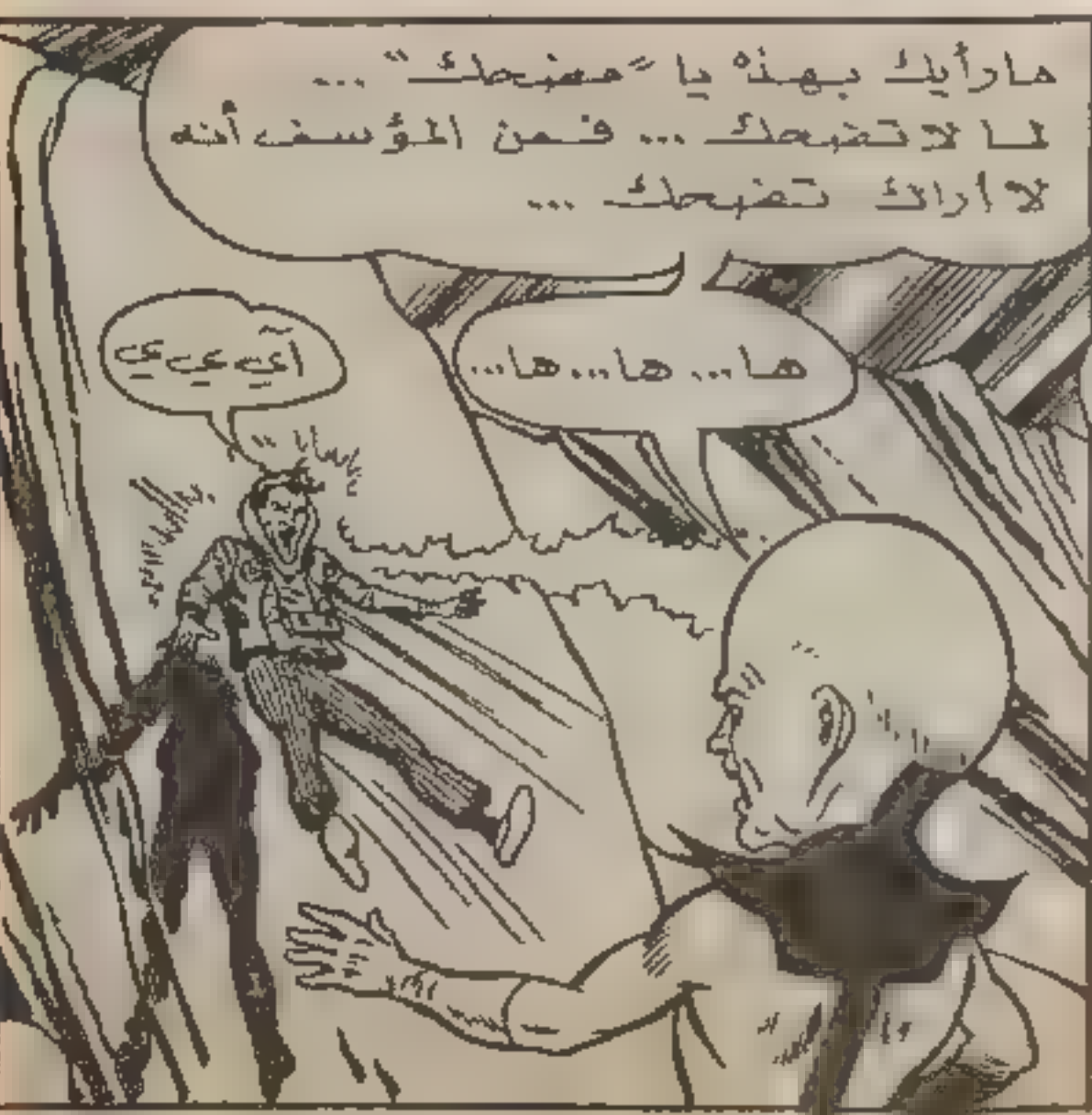


لا... هذا ليس "المضحك" الذي نعرفه ... لهذا واحد من سرلته ...
مركبة "موتو" وتبعني بسرعة ...
لا بد أنها مزودة بمحرك قوي جداً ... ولكن
هناك كوكب صغير أمامي ... سأهبط
وأقاتله بطريقي الخاصة ...



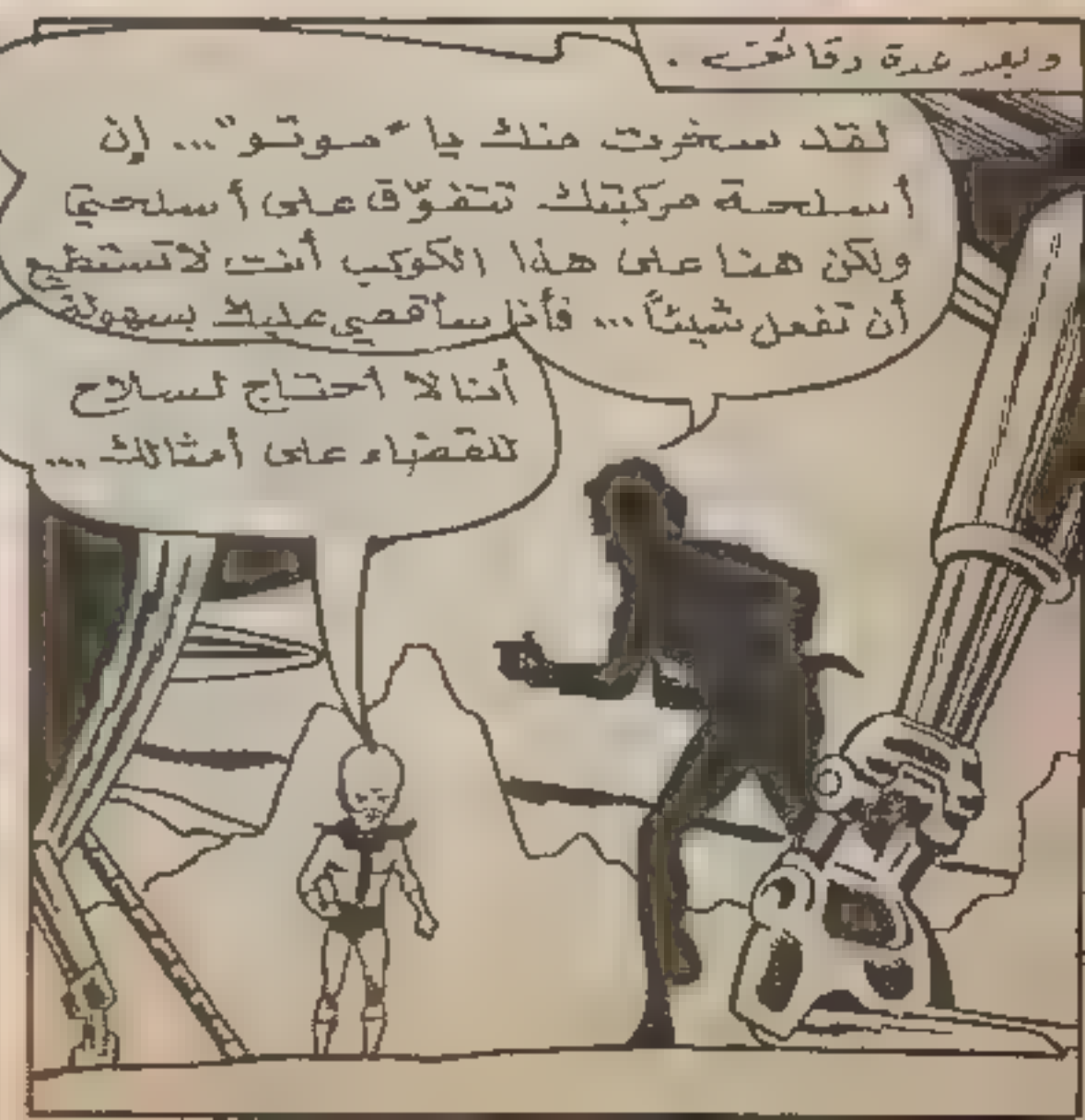
بطاقة المضحك ...
وتكنه من يهرب بعيداً
... سأتبعه بسفيني
السريعة جداً!

من هذا؟ ألهو عذراء الوطواط
اسود في القرن الثلاثين؟

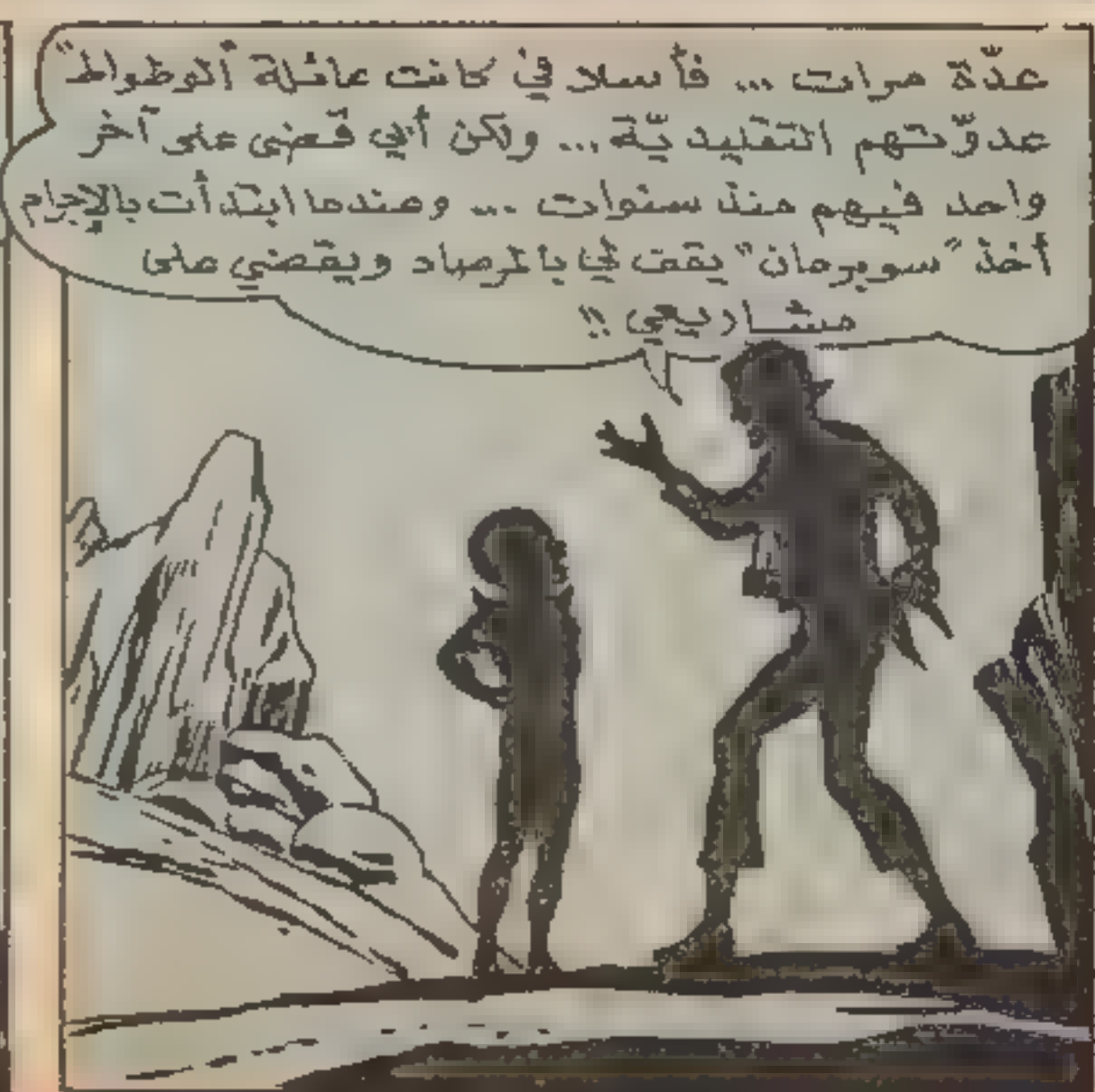
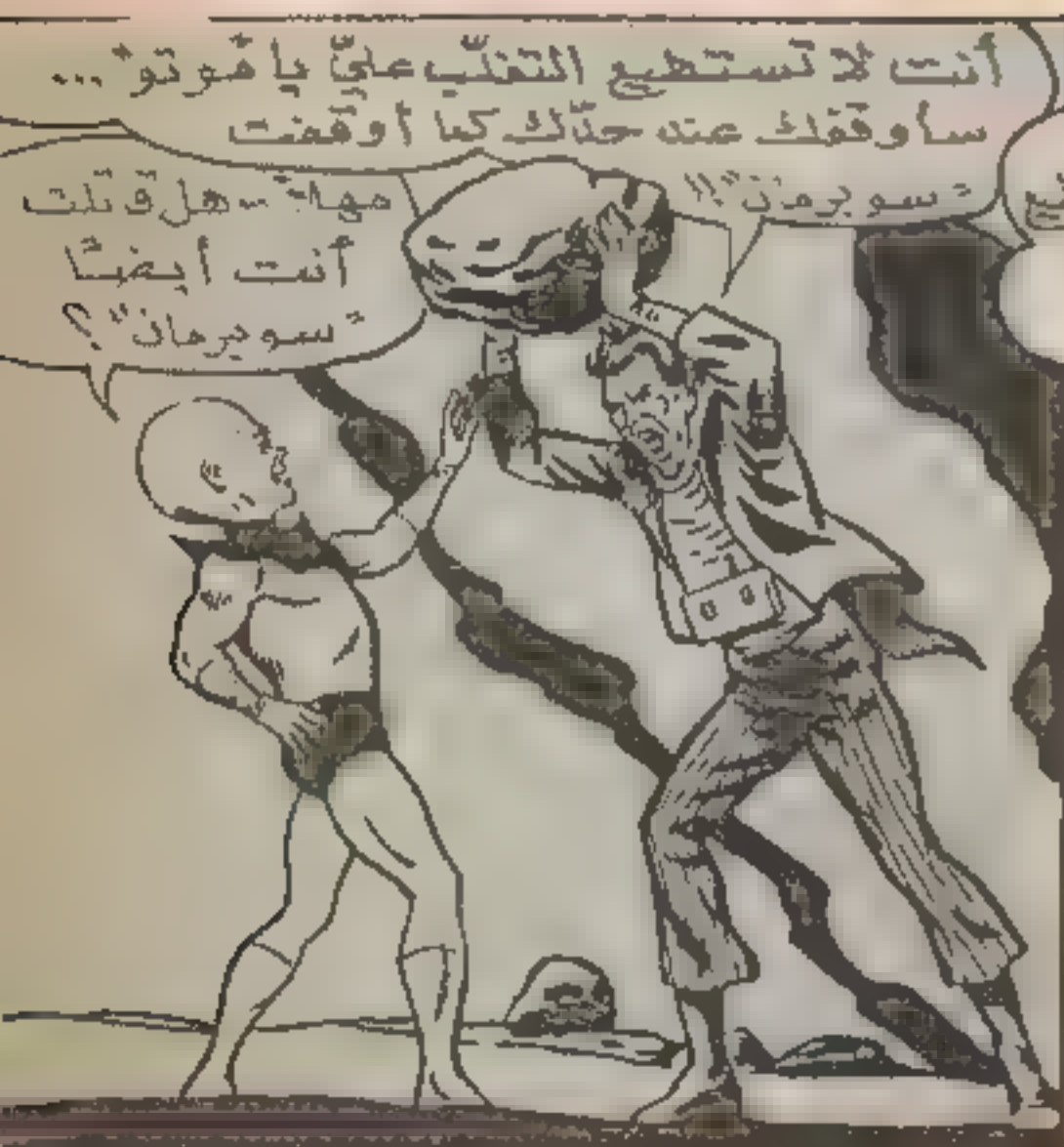
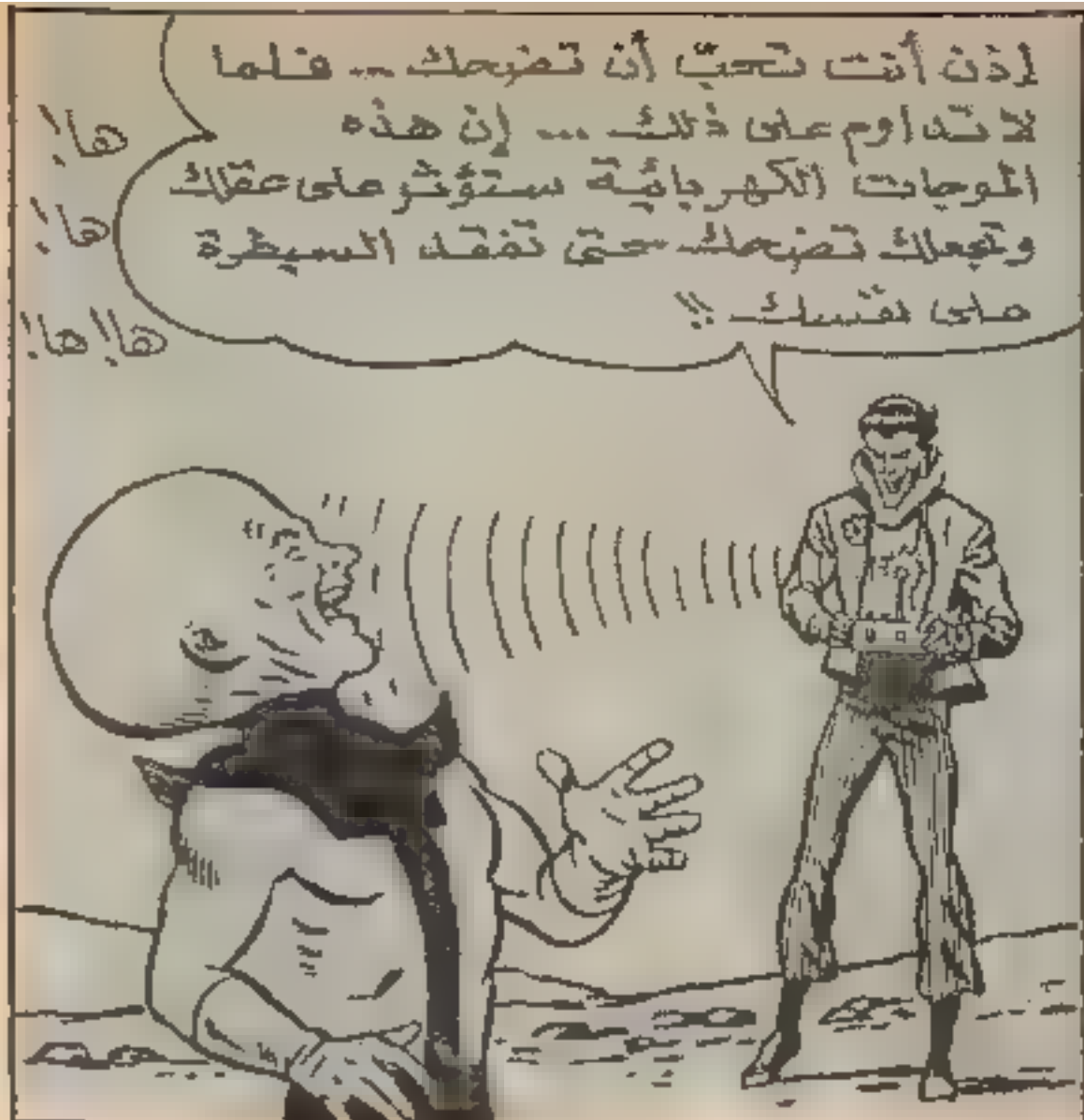
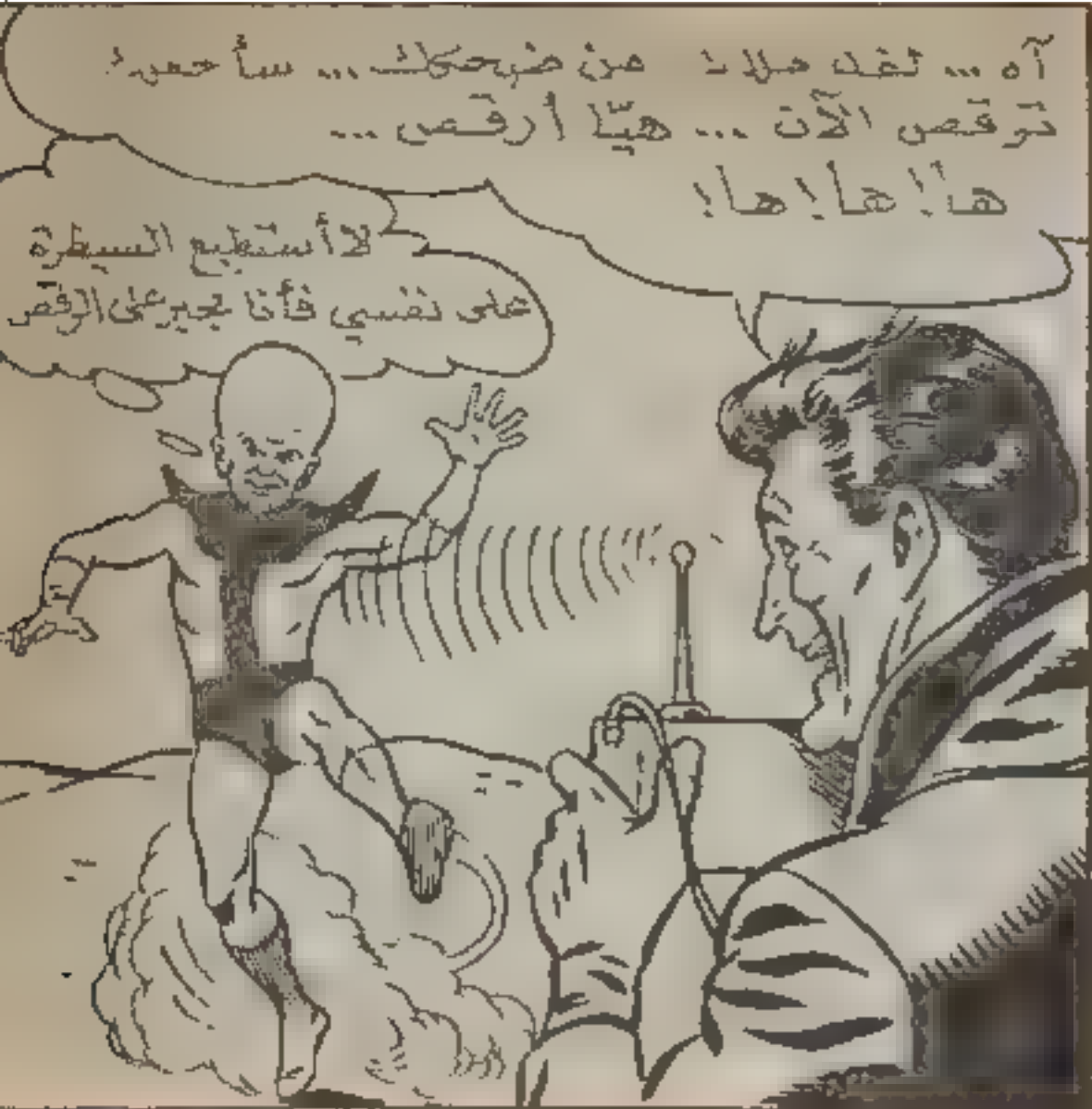


مارأيك بهذه يا "مضحك" ...
لما لا تضحك ... فمن المؤسف أنه
لا أراك تضحك ...

ها... ها... ها...
آه آه آه



ولقد عرفت ذلك يا "موتو" ... إن
أسلحة مركبتك تتفوق على أسلحتي
ولكن هنا على هذا الكوكب أنت لا تستطيع
أن تفعل شيئاً ... فأذا سأقصي عليك بسهولة
أنا لا أحتاج لسلاح
للقضاء على أمثالك ...



محاة...
 انظروا! إن المراقب يفحص
 لامة أن شيئاً قد
 أمسجه...

ها! ها!

ومسحه
 أبعد...
 ما السبب؟

وفي يوم سادى في الحوطة ندية كبرياء مدينة موراً أخذ
 لفنيون بالعمل لتبديل أحد المولدات بآخر جديد...

مماذا نفعل
 الآلات؟

حافظ على الحال
 مشدودة!

خذها ثلاث درجات
 إلى الشمال واحتفظها
 عشرين سنتم

لا.. الحرس... إن
 صندوق العقل لا ينفج مع
 هذا العدد الكبير، ولكن
 أوراق اللعب تنفع...
 فهي مزودة بشحنات
 كهربائية تعمل على
 تضخيمها!

إمتبهوا! المضحك
 يقذف بأوراق مكهربة
 أي شيء!!

أوراق خاصة... منها
 تحمل صورة المضحك!

المضحك! يا سادة... إضحكوا
 فهد سيمعكم من زعمنا...
 ها... ها...

ها! ها! ها!

وفي تلك الحوطة في مور...
 أرى ينطري الحراق حوطة
 التوليد وهي متعرض
 لحادثة سطو...
 والآل سينحوّل
 سهيل فوزيا
 إلى سويرمان!!

نعم... إن شربون فري
 في القرن الثلاثين لهر في
 الحقيقة الرجل الفولاذي
 وهو يعمل كراجل صاعلي
 في صحيفة عبر الكواكب اليومية

سبحا يتكفل المضحك
 بالحراس... سأسحب
 هذا المولد ثم
 يبيعه مديقي
 في السوق السوداء!!

ها! ها! إن
 أوراق اللعب
 ذات تأثير
 مذهش...
 ها! ها!

وفي أتر ذلك كان موراً متولّد
 ب...

أسرع يا مضعك!
فهذه اليلس بالوقت
المناس للمزاح!

لا! إن اليوم
الذي يذف فيه
لمضعك عن
المزاح هو اليوم
الذي يتقاعد فيه!

نواة ..

لا تسرع يا مضعك
فموتو عي
مستعجل!!

سوء خبر!

هه.. هه أنا
مستعد
أيها الأحمق جبار



"سوبرمان" ما رأيك بهذه
الوردة!!
ضعفي الوحيد

سأشارك اللهو يا مضعك
وأجعل أحد أغرائات
يخفق وزنته وأحول الماء
داحه إلى ماء
ببحر...

إن هذا هو
لعيبه جيداً .. وأنا قد
صعدت كثير
أستطيع أن أكون



سوبرمان" قرب النار فإن منبع صيد الكريبتونيت ولكن
ماء البحر أنعم بياض عرب عادية فأولت بمادة شعاعية
تضعفه وتقتني عليه.

أخبرني ما رأيك يا سوبرمان بهذه القبيلة فهي غير
مؤذية على الإطلاق... ها.. ها!

كفى
يا مضعك ...
فقد أقبل
الحرس!!

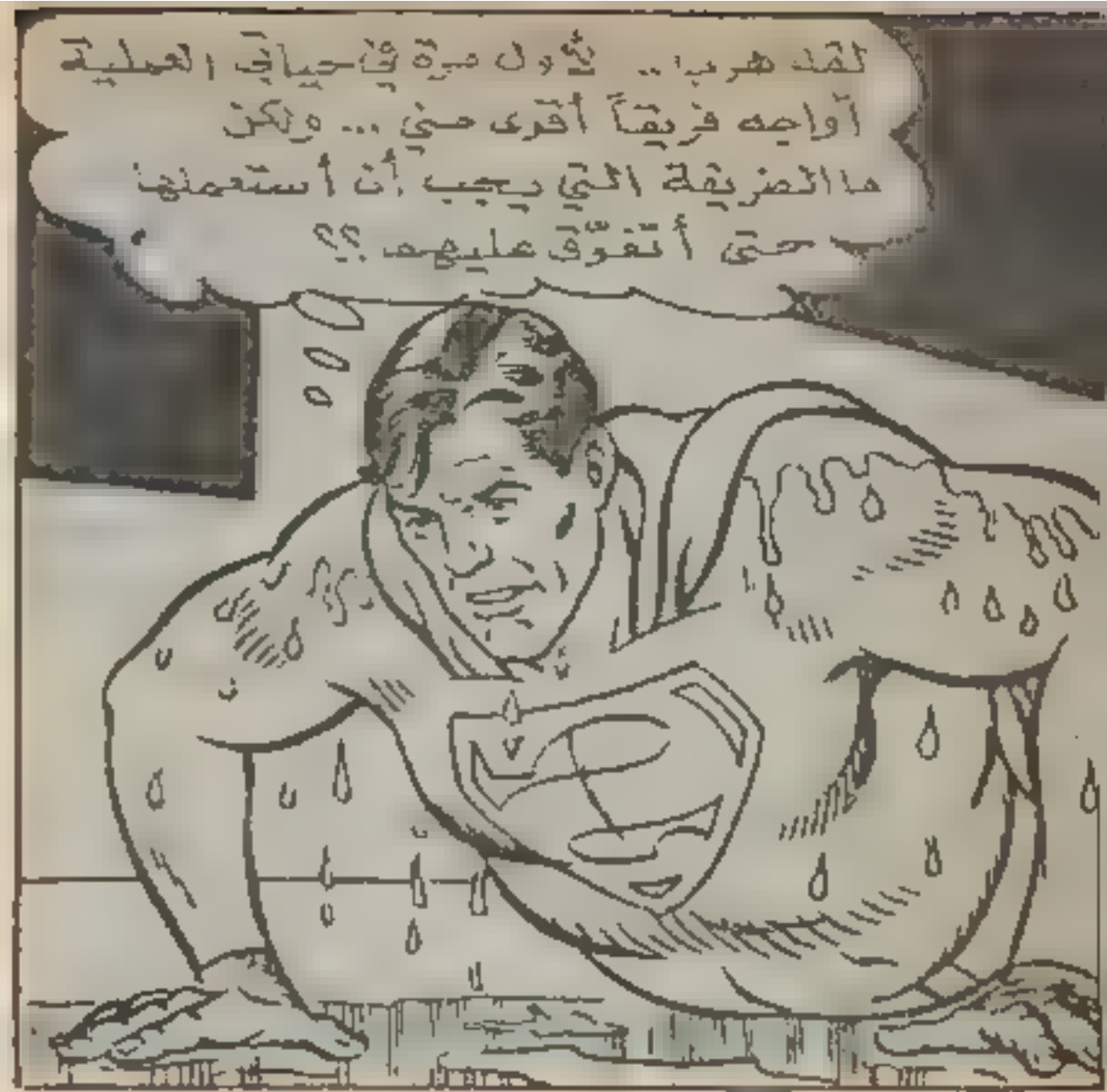
أي ... القبيلة تتخوي على
ماء بحر ...

ها... ها... هريتا
وسوبرمان لا يستطيع
اللقاق بذا
كان يجدر بنا
الإنتحار منذ
سنوات يا مضعك!

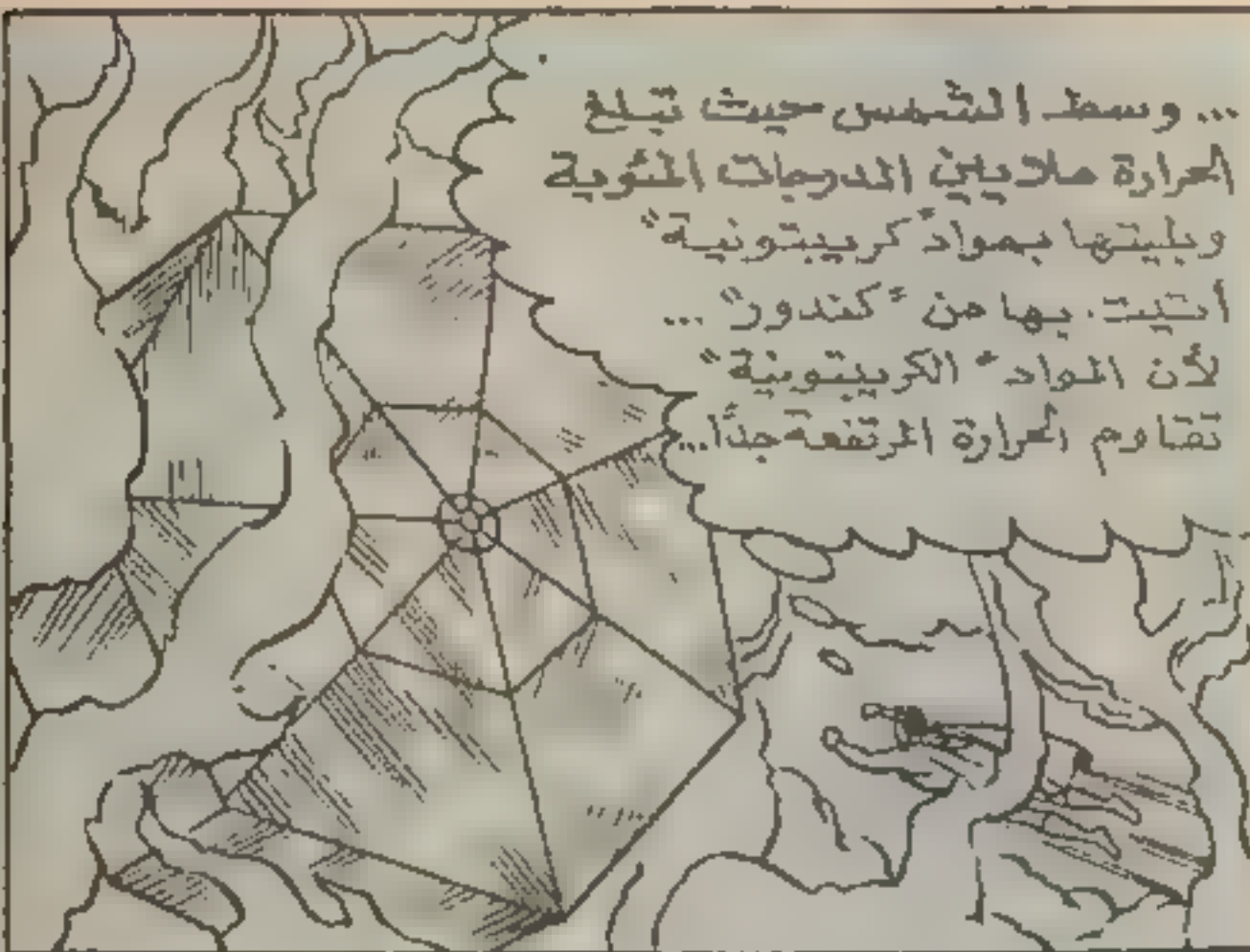




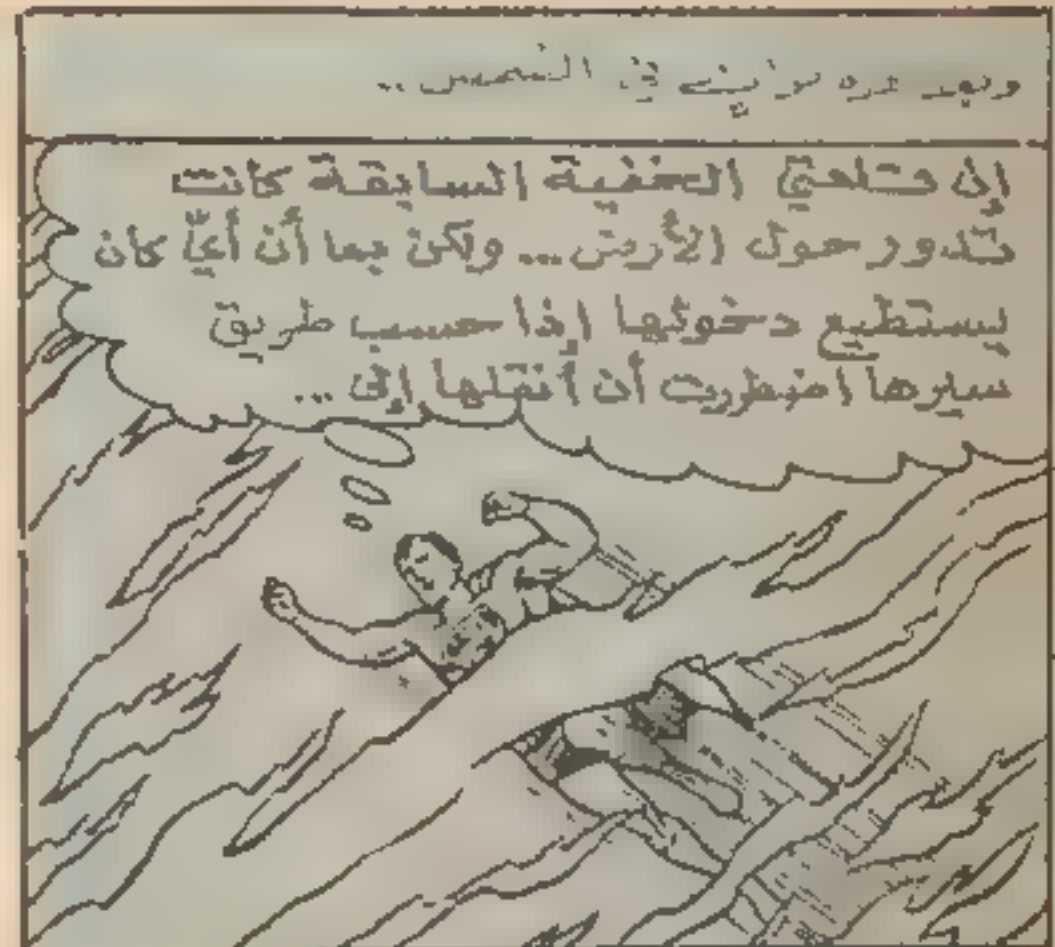
هناك مكان وحيد أجد فيه
الوحدة لأفكر في الحل المناسب
لمقاومة المضحك وموتو...
يجب أن أسرع قبل أن يقوموا
بسرقته ثانية...



لقد هربا.. لأول مرة في حياتي العملية
أواجه فريقاً أقوى مني... ولكن
ما الطريقة التي يجب أن أستعملها
حتى أتفوق عليهما؟



... وسط الشمس حيث تبلغ
الحرارة ملايين الدرجات المئوية
وبليتها بمواد كريبتونية
أنتيت. بها من كندور...
لأن المواد الكريبتونية
تقاوم الحرارة المرتفعة جداً.



وبعد عدة ساعات في الشمس..

إن فتاتي الخفية السابقة كانت
تدور حول الأرض... ولكن بما أن أيّا كان
يستطيع دخولها إذا حسب طريق
سارها اضطررت أن أنقلها إلى...

في القرن الثلاثين أعيدت مدينة "كندور" إلى مجرط الطبيعي في
كوكب آخر...

نقل سورمان قلعة من ثلاثة قرون...



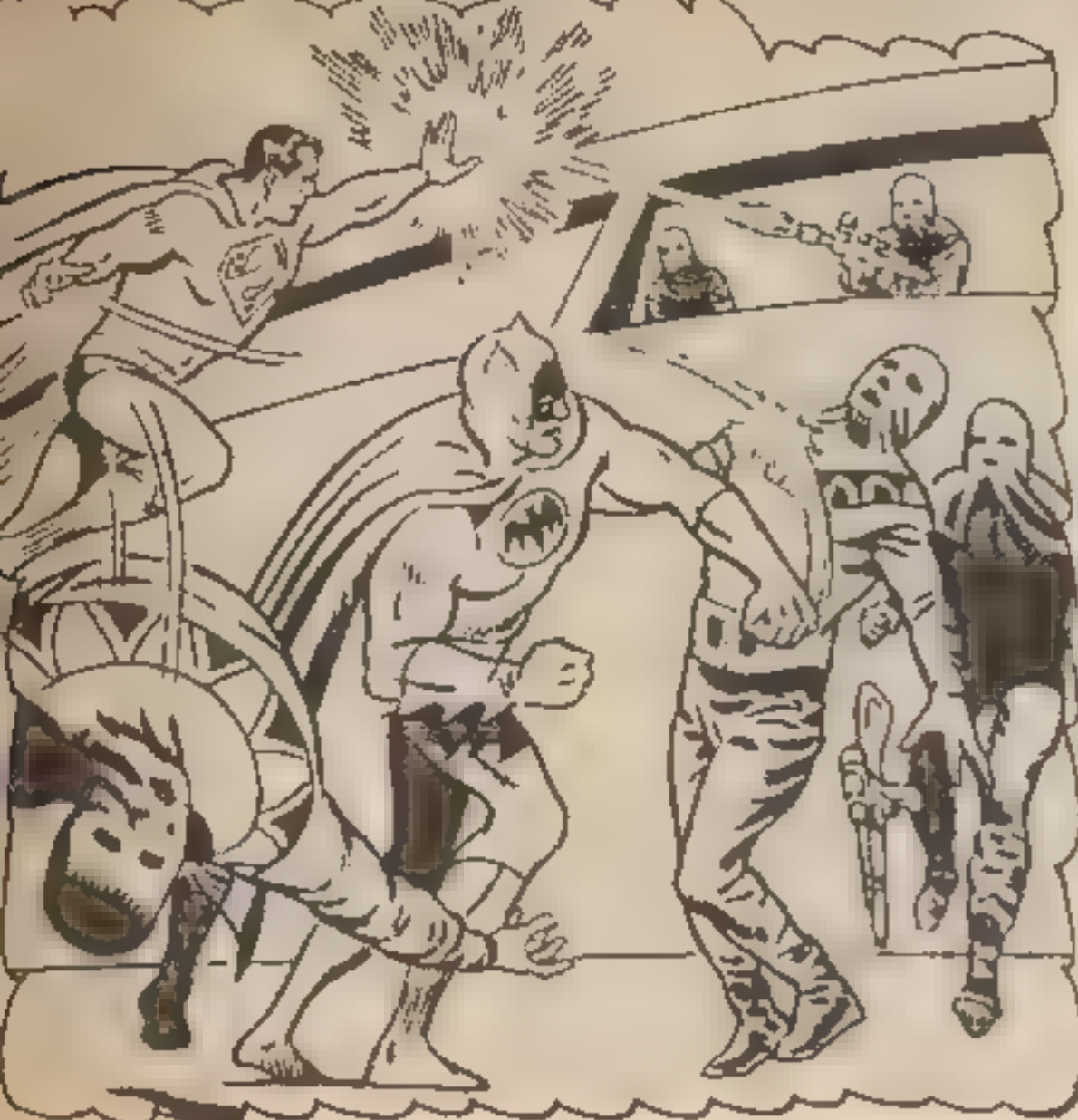
وها هو تمثال "الوطواط"... وما زلت أذكر
مكتبتي عن الأعمال العظيمة التي قامت
بها عائلة "الوطواط" مع عائلتي... وكيف
كانت تحارب الشر والفساد
أينما تجلوا وتقضي عليه!



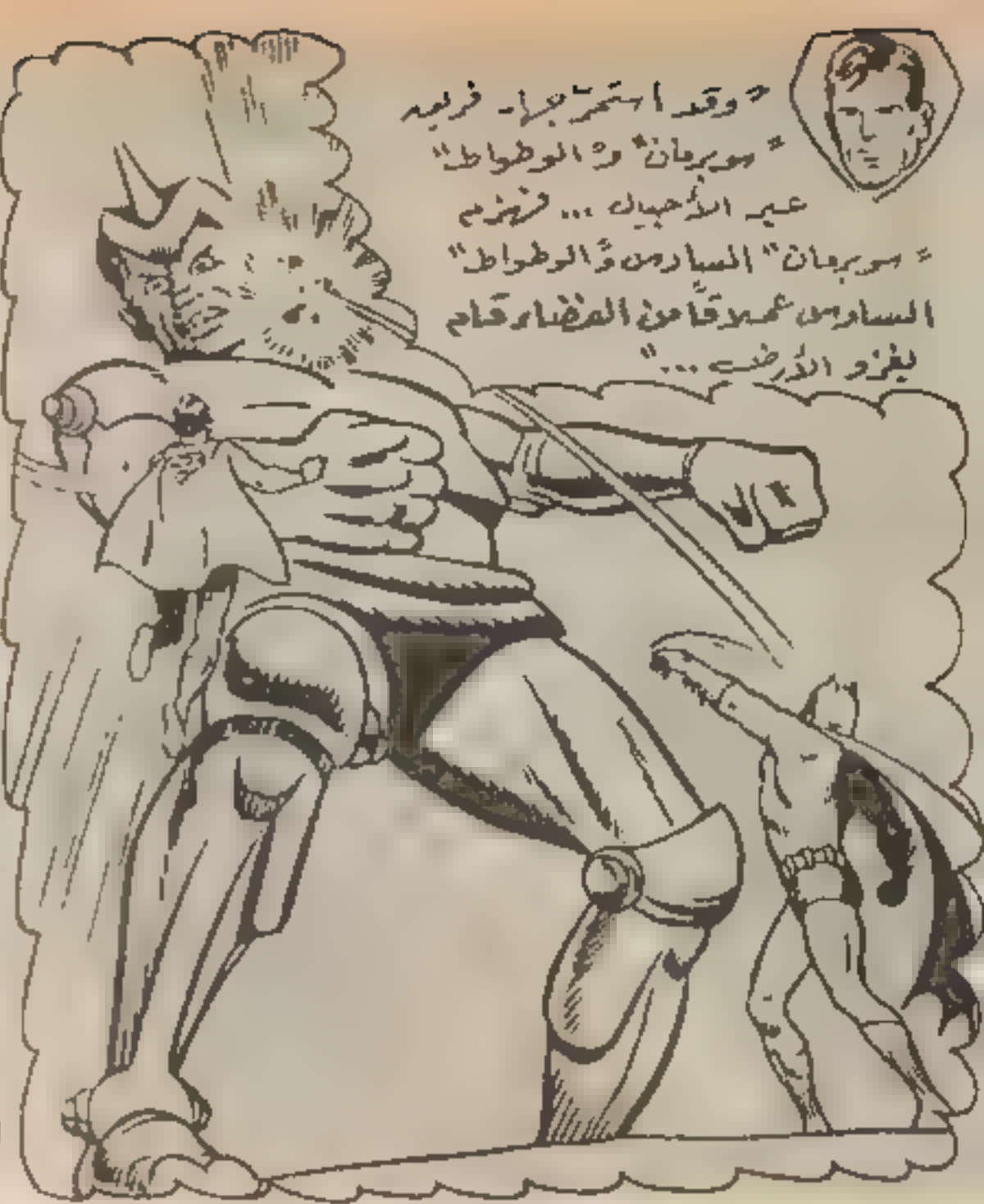
قاعة تماثيل الأبطال والأشرار...
بما فيهم المضحك وموتو!

وداخل القلعة

"وقام ثوريان" الخامس عشر والوطواط" الخامس عشر بحاربة ثقابة البحرين حادته السيطرة على الكواكب اسس



"وقد استمر جارا فرليه
"ثوريان" والوطواط"
عبد الله حبيب ... فزيم
"ثوريان" السارد والوطواط"
السارد عملاقا من الفضاء قام
بغزو الأرض ...



وفجأة سمع ثوريان صوتا خفيا ...



"الوطواط"!! لا، مستحيل ...
أنتا قد مت منذ زمن
طويل ...

لا ... ليس
هذا الوطواط!

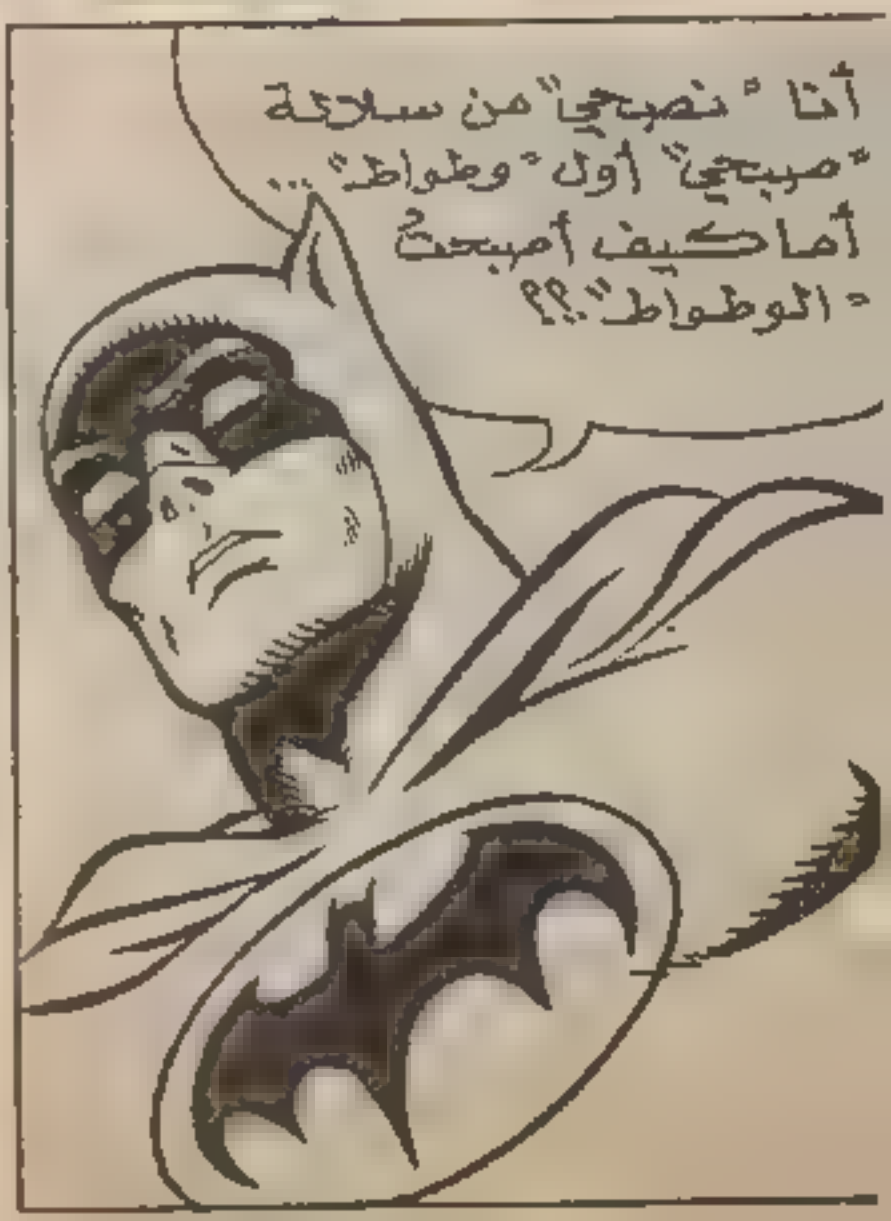


لو كان الوطواط
على قيد الحياة الآن
لساعدني كثيرا في
مهمتي ...

"من المعروف أن" الوطواط" التاسع عشر كان يحضر
احتفاله عندما ..."



المضحك "فجر
المنعة وفطن
"الوطواط"!



أنا "نصبي" من سلاطة
"نصبي" أول "وطواط" ...
أما كيف أصبحت
"الوطواط"!!

و در آن یوم کسب "جور" فی منزلنا
فعمرت حیدرة علی بابہ سری قادنی
الی کریم "الوطواط" ...

ومن یدعوا مدرسا من اقصی البانین
واندی وبقیة أفراد العائلة اما انا فقد
كنت مضیعا فلم یأخذونی معهم الی الدیمتقال...



"وعندما کبرت
لم یعود أحد لیخبرنی
عن حقیقة
والدعی ..."

"وأخبرت آمرن لیل و زوارا حتی أصبح فی حالة حیدة تحولنی
مكافحة الجريمة والمضلل ..."

"وأخبرت علی الذر انقصی الذخیر حتی عرفت
کیف قتل والدی... فأقسمت علی الانتقام ..."



لقد اختفی قاتل والدی
منذ سنوات ولكنی سأجد
مكانه من إبنه
"المضلل" الحالی ...

أستطیع أن أخلق
الجدران بواسطة
هذا المحوّل
الذری !!

"ونعممت علی استعمال حزام "الوطواط" حتی أقتنه ..."

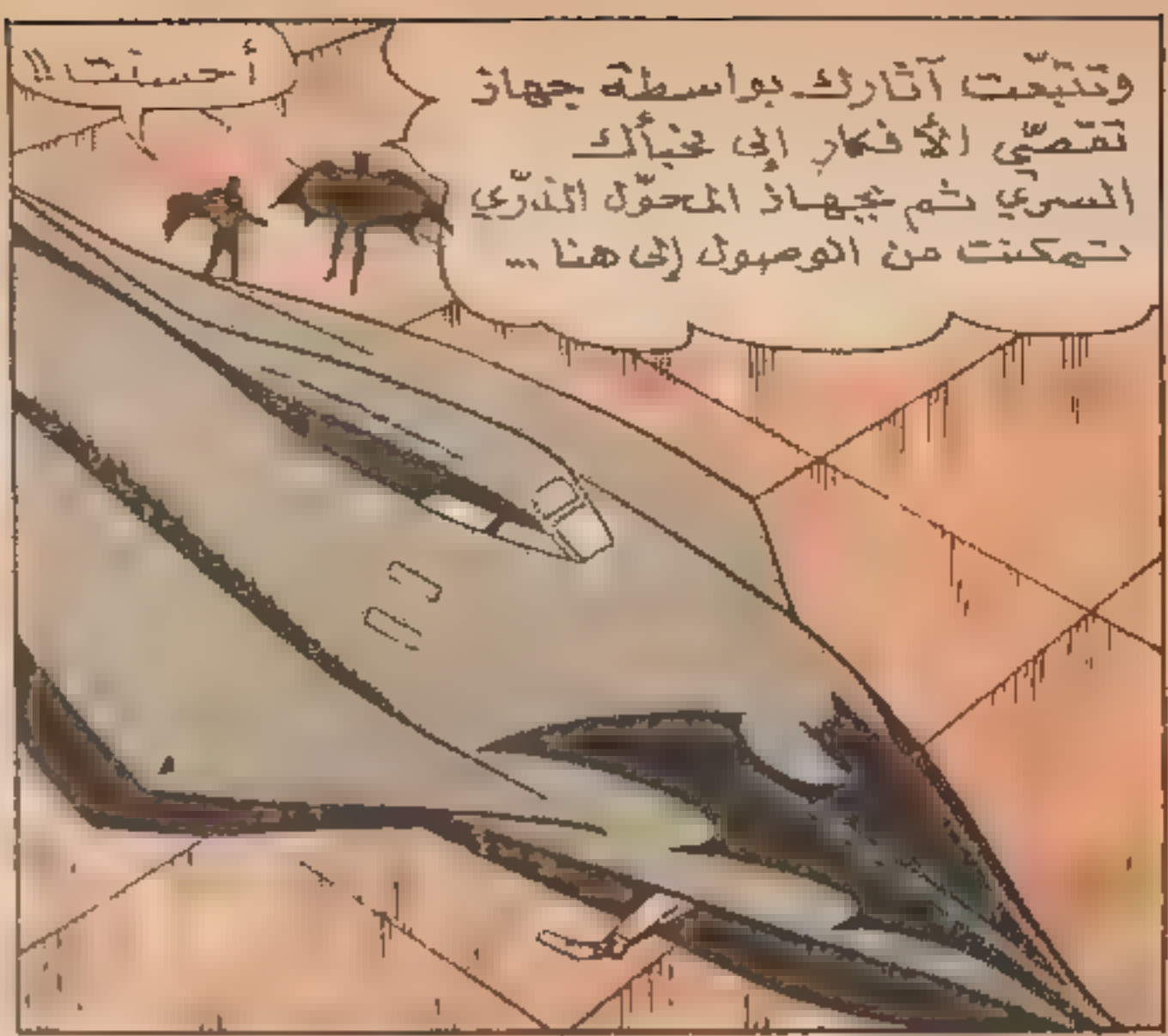
بالإضافة إلی
کل الأجهزة
العالمیة الحديثة
لتتبع الآثار ...

بحتوی
الحزام علی محرک
نفاد للظیران ...

وبواسطة جهاز
تتبع الأمواج
العقلیة
أستطیع تتبع آثار
من أريد !!

وهذا الشعاع
یغیّر شکل
وجهی
ویساعدنی
على التحدی !!

سیتکفی إشعاع
الانخفاض من مراقبة
المجربین دون أن یرونی !



وتتبع آثارك بواسطة جهاز
تقصي الأفكار إلى مخبأك
السري ثم يجهاذ المحو الذري
تمكنت من الوصول إلى هنا ...

أحسنت!!



والآن هل
تسمح لي بمساعدتك
للقضاء على
المضحك؟

كيف؟؟

حسنًا...
أنا أعرف
أين ستكون
ضربته
التالية...

وفي اليوم التالي لميطة في كوكب "أوندو"
مركبة عربية ...

اليوم هو يوم
البيع ولابد أن
تكون التواردات
مرتفعة!!



أهتم بالحرس يا مضحك
وأسرق الدراهم وفي هذه
الأثناء سأحصل أنا على
معدن الزرنيخ الذي
أحتاجه كثيرًا
لمعداتي الإجرامية

وبعد ثوانية ...

أنظروا... المضحك
لقد هبطوا
عليه!!

أوقفوه
... آه ...



لا يا سادة ... أنا
سأوقفكم! فهذا الصندوق
سأسيطر على أعصابكم
وأجعلكم في حالة اهتزاز
دائم ... ها! ها!!



والآن يا صديقي أعطني
الدراهم قبل أن
يصيبك مكروه!!

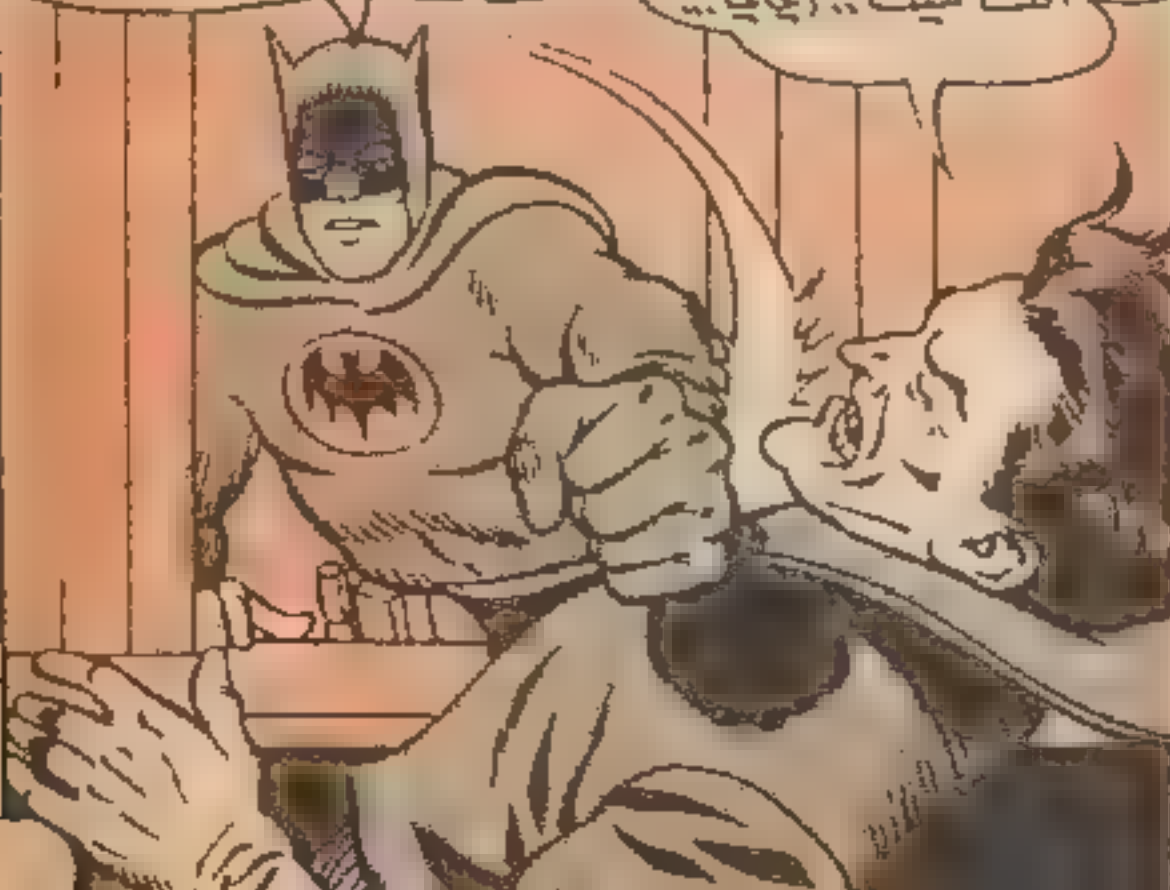
النكاح ٧٥ ليرة فضائية
الصفاء ٢٥ ليرة فضائية



هل جئنت أم أن
وجهه حقيقة
يتغير؟؟

"الوطواط"!! هذا
مستحيل... أي قتل
آخر - وطواط ...
أنت ميت... أيي...

هل يستطيع الرجل
الميت أن يلهمكم
هكذا؟؟



عن لغتنا

هل تعلم ان شبل الاسد يولد وعلى جلده نقط سوداء تخفى تدريجيا وهو ينمو ؟ وهذا يتناقض تماما مع الكلب الدلماتي المنقط الذي يولد ابيض نقيا خاليا من اي نقط .

اللفز : ما هو الشيء الذي يستطيع ان يدور العالم ويظل في زاوية واحدة ؟
الحواب : طابع بريد موضوع في زاوية رسالة .

هل يحمل الفيل جذوع الاشجار الضخمة والاشياء الاخرى الثقيلة بخرطومه ؟ ؟

اكثر الناس يعتقدون ذلك . ولكن هذا بعيد عن الصحة كل البعد . فخرطوم الفيل هو اكثر اعضائه حساسية ، وهو ينبه بصوره خاصه الى كيفية اسنعمائه . والذي يفعله الفيل في الحقيقة هو انه يحمل الاثقال على نابيه ويستعمل خرطوميه ليحفظها في مكانها .



... وفضاء

في الهند ترقص الافاعي على صوت
الموسيقى التي يعزفها الحياوي !!
اليس كذلك ؟ لا .. هذا خطأ ، فاما
ان الافاعي لا تملك حاسة السمع فانها
تعتبر صماء تماما . فهي لا تستطيع
سماع الموسيقى او أي صوت اخر
ولكنها في الحقيقة تتجاوب مع
اهتزازات قدم الحياوي وتقلد حركات
جسده ونمطه وهو يلعب على آله .

وجد السيد سوينسكي من
سالزغليز أنه يصعب عليه
النوم في الليل فدفعه هذا الى
ان يبدأ بأحصاء الوصفات
والكلمات والحروف والنقط
والفواصل في كتاب فن الطهي
وقد توصل الى احصاء ٣٠٠٠
وصفة و ١٨٥٦٧٣ كلمة
و ١٢٦٣٩٨٦ حرفا و ١٦٠٠٧
نقط وفواصل .

يلعب قلوب بعض الحيوانات دورا
هاما جدا في انقاذ حياة بعض المرضى .
نفي مستشفى ماري لانداونغ في باريس
انقذ حياة ثلاثين مريضا يشكون من
مرض القلب باستبدال الاجزاء البالغة
من قلوبهم باجزاء مناسبة من قلوب
الحيوانات . ومن الحيوانات التي
تستعمل لهذا الهدف الابقار والغنم

تسلي



أرثكس الرسام سبعة أخطاء وهو ينقل الرسم بـ
عن الرسام الأصلي أ. فركس تطيع ايجادها؟

حل تسليّة العدد الماضي: المثلث "د"



سوبرمان يرحب بأصدقائه



ركن التعارف

- فؤاد جبور — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوايع . لبنان — بيروت — ص.ب ٢٦٩٢ .
- سامي ابراهيم البكيك — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . ليبيا — طرابلس — الشريط — شارع رينو رقم المنزل ١ .
- ابراهيم علي احمد مصطفى — يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م — كفر عقدة — ١٨ شارع يعقوب — بواسطة مبارك المعبد .
- علي احمد عبيد — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . لبنان — طرابلس — باب التبانة — شارع الاستقلال — محل احمد عبيد .
- سعدى عثمان العثمان — ١٥ سنة . تهوى جمع الطوايع . الكويت — الفيحاء — الفيحاء المتوسطة .
- محمود شهاب احمد — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع . البحرين — النامة — شارع التجار .
- ابراهيم الحاج محسن البزاز — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق — ساموة — بواسطة حاج محسن بزاز .
- مهدد ابراهيم حقي — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق — بغداد — اعظمية — محلة السفينة — منزل ١٢ — ٦ — ٢٧ .
- رجائي بهيج ثمامات — يهوى جمع الطوايع . الكويت — ص.ب ٢٨١٥ .
- مازن مقدم — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . لبنان — طرابلس — شارع الثقافة — بناية ايليا كوسا .
- بابكر عبد الوهاب — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . السودان — شندي — ص.ب ١٥ .
- محمد شفيق زكي — ١٥ سنة . يهوى الرياضة . ج.ع.م — الجزيرة — شارع السودان — امبابه — عمارة الاوقاف — رقم ١٢ .
- جبار خلف حسين — يهوى جمع الطوايع . العراق — بغداد — مدينة الوثلاث — منزل ٢٢ — ٧ .
- يوسف توفيق حداد — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . الاردن — الزرقاء — بقالة حداد .
- محمود احمد كمشيتي — يهوى المطالعة . ج.ع.م — القاهرة — شارع زكي قاعود — امبابه رقم ٨ .
- سيد عبد التميم عبد الرحمن — ١٦ سنة . يهوى المطالعة . ج.ع.م — شارع الحاج علي السيد — منزل ١١ — امبابه .
- احمد محمود عبد السلام محمد — يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م — كفر الدوار — بحيرة الحدائق — الشارع العام .
- احمد عبد الجليل سلام — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . الكويت — وزارة الكهرباء — ص.ب ١٨ — قسم الآلات .
- محمد ابراهيم عبدالله احمد — يهوى جمع الطوايع . الكويت — ص.ب ٢٧٧ .
- محمود حمود — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . تونس — قايس — نهج تونس — منزل قابس .
- علي صبر جاسم — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق — لواء الناصرية — ناحية الغراف .
- مدحت شريف رمزي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م — شبرا — ٢٦ شارع فخر الدين — روض الفرج .
- مهدي السيد حسين — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوايع . الكويت — شارع جابر المبارك — مقابل معرض النصر .
- ماهر مفيد ابو حجلة — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . السعودية — جدة — وكالة الحرس الوطني — شعبة الهندسة العسكرية .



اڈفے
 فی اللہوائے
 مجلہات سوپرمان
 (۹-۱۰-۱۱-۱۲)



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الأدبفة لكك من بهفم بهفنا الفف
الرفاء ءفف هفنا اطفف بعء قراءفه و شراء النسكة الأصلفة الورقية صفن نوفرها فف الأسواق لءهم اسفمراطفها